

**GÜZİDE GÜLPINAR TARANOĞLU'NUN  
YAYIMLANMAMIŞ  
MEKTUPLARI**

**İSTANBUL – 2012**

**Güzide Gülpınar Taranoğlu'nun  
Yayınlanmamış Mektupları**

*Serüven Kitap  
Edebiyat Dizisi  
İnceleme:2*

**ISBN: 978-605-4517-38-1**

**Kapak Tasarımı:**

**Baskı- Cilt: Kenan Ofset**  
*Davutpaşa Cad. Güven San. Sit.  
C/Blok No:258 Topkapı/İSTANBUL*

**1.Baskı : İstanbul**

**Baskı Adedi: 500**

**Zinde Yayınevi**  
*Fevzi Paşa Cad. Aktar Kerim Sk. No:23  
Edirnekapı – İSTANBUL  
[Tel:0212 534 17 26](tel:02125341726)*

**TEVAK**  
*Emlak Bankalılar Sağlık ve  
Sosyal Yardımlaşma Vakfı  
Cevizlik Mah. Kırmızı Şebboy Sok.  
No:10 Pk:34142 [Tel:0212 5719245](tel:02125719245)*

**Dr. SALİH OKUMUŞ**, 1968 yılında Pazar’da (Rize) doğdu. İlk ve orta tahsilini aynı şehirde tamamladı. 1992 yılında Trakya Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünü bitirdi. 1995 yılında aynı üniversitesinin Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalında “*Emin Nihad Bey ve Müsameret-nâme*” adlı çalışmasıyla Yüksek Lisans eğitimini, 1999 yılında da “*Çağdaş Azerbaycan Şairi Memmed Araz (Hayatı, Edebi Kişiliği ve Eserleri)*” adlı tez çalışmasıyla da doktora eğitimini tamamlayarak doktor unvanını aldı. 1993 yılında Karadeniz Teknik Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümüne Araştırma Görevlisi olarak atandı. 1998-1999 yıllarında Afyon Kocatepe Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünde Araştırma Görevlisi olarak çalıştı. 1992-93 ve 96 yıllarında Azerbaycan’a gitti. Burada Bakü Devlet Üniversitesi Halk Tasarrufatını İdare Etme Enstitüsü ile Azerbaycan El Yazmaları Enstitüsünde misafir öğretim elemanı olarak çalıştı. 2004 yılında Manchester Üniversitesinde yapılan “Türk Dünyası Edebiyatları ve Örnek Metinler” adlı projede görev aldı. 2000 yılında Ondokuz Mayıs Üniversitesi Ordu Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünde Yrd.Doç.Dr. unvanıyla göreve başladı. Burada kurucu bölüm başkanlığı enstitü müdürlüğü yaptı. Halen Ordu Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesinde Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü’nde Öğretim Üyesi olarak çalışmaktadır.

Okumuş’un “*Elmas Yıldırım*”, “*Müsâmeret-nâme*”, “*Memmed Araz*”, “*Cumhuriyet Dönemi Ordulu şairler antolojisi*”, “*Gülpınar Dergisinde Edebi Porteler*” ve “*Tanzimat Hikâye ve Romanlarında İstanbul Esnafları*” isimli altı kitabı ile gazete, dergi ve ansiklopedilerde yayımlanmış çok sayıda yayını bulunmaktadır.

Okumuş, evli ve bir kız çocuğu babasıdır.

**Mehmet Nuri PARMAKSIZ**, 1974'te İstanbul'da doğdu. İlk, orta ve lise tahsilini İstanbul'da tamamladıktan sonra, Gazi Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümünden mezun oldu. Yurdun çeşitli okullarında edebiyat öğretmeni olarak çalıştı.

Şiir üzerine yazdığı makaleleri ve şiirlerini farklı dergilerde yayımlandı. Çeşitli toplantılarda, “Şiir Estetiğimiz ve Şiirde Olması Gerekenler” üzerine tebliğler sundu. “Türk Şiirine ve Kültürüne Hizmet Ödülü” ile “Ahmet Tufan Şentürk Türk Şiiri Hizmet Ödülü”ne lâyık görüldü. Bir dönem Mamak Şiir Okulu'nda “Şiir Yazım Teknikleri” üzerine dersler verdi. Birçok Belediye için şiir-edebiyat ve kültür konulu söyleşi ve programlar hazırladı. 2011 yılında TRT Belgesel'de yayınlanan “Canlı Yayınlar Odası” adlı programın kültür-sanat danışmanı olarak görev yaptı. “Maşherin Esrarı” adlı roman, “Mektuplarıyla Cahit Sıtkı”, “Türk Edebiyatında Ağıt Yakma Geleneği ve Ağıt-Destanlar”, “Şiir-Kültür ve Edebiyata Dâir Denemeler”, “Esere Saygılı, Korsana Karşımız-Slogan ve Logo Yarışması” ve “Türkiye’de ve Dünyada Telif Hakları” adlı inceleme, “Kelebek Ömrü” ve “Kelebek Ömrü ve Süveydâ’ya Mektuplar” adlı şiir, “Mogan Şiir Akşamları”, “Mogan Şiir Akşamları (2008)” ve “Anne Konulu Şiirlerden Seçmeler” adlı üç antoloji eseri bulunmaktadır. 2006 yılından itibaren Türkiye Polis Radyosu’nda “Gönül Köprüsü”, “Kültür Köprüsü” ve “İmbikten Damlalar” adlı şiir-edebiyat ve sanat programlarını hazırlayıp sunmaktadır. Ayrıca Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü’nde Halk Edebiyatı alanında mastır yapan Parmaksız, 2010'da İLESAM Genel Başkanı olarak seçildi. Hâlen bu görevi sürdürmektedir.

**SABİT BAYRAM**, 1974’te İstanbul’da doğan Bayram, ilk ve orta öğrenimini aynı şehirde tamamladı. 2003 yılında Boğaziçi Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü’nü bitirdi. 2012 yılında, Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı / Yeni Türk Edebiyatı Bilim Dalında, “*Güzide Gülpınar Taranoğlu’nun Hayatı, Sanatı ve Eserleri*” adlı çalışmasıyla yüksek lisans eğitimini tamamladı.

Bayram, öğretmenlik hayatına 2003 yılında Giresun Büyük Hedef Dershanesi’nde başladı. 2003-2008 yılları arasında, aynı şehirde, özel kurumlarda Türk Dili ve Edebiyatı öğretmenliği yaptı. 2011 yılında, Bayburt Üniversitesi’nde Türk Dili ve Edebiyatı okutmanlığı görevinde bulunan Bayram, halen Ordu’da özel bir kurumda, Türk Dili ve Edebiyatı öğretmeni olarak çalışmaktadır.

Bayram’ın “*Gülpınar Dergisinde Edebi Portreler*”, *Gülpınar Dergisi İnceleme-İndeks*, “*Güzide Gülpınar Taranoğlu’nun Hayatı, Sanatı ve Eserleri*” adlı üç kitabı ve çeşitli dergilerde yayımlanan makale ve tanıtım yazılarının yanı sıra sempozyumlarda sunulmuş bildirileri bulunmaktadır.



## İÇİNDEKİLER

ÖN SÖZ .....	9
GİRİŞ .....	11

### I. BÖLÜM

#### GÜZİDE TARANOĞLU'NUN YAYIMLANMAMIŞ MEKTUPLARI (İNCELEME)

A. Güzide Taranoğlu Tarafından Yazılan Edebi Mektupların İncelenmesi .....	19
1. Güzide Taranoğlu Tarafından Yazılan Mektuplar	19
2. Güzide Taranoğlu'na Yazılan Mektuplar .....	24
B. Güzide Taranoğlu Tarafından Yazılan Özel Mektupların İncelenmesi .....	31
C. Teşekkür ve Tebrik Mektupları .....	33

### II. BÖLÜM

#### GÜZİDE TARANOĞLU'NUN YAYIMLANMAMIŞ MEKTUPLARI (ORİJİNAL METİN)

A. Edebi Mektuplar .....	35
1. Güzide Taranoğlu Tarafından Yazılan Mektuplar	35
2. Güzide Taranoğlu'na Yazılan Mektuplar .....	75
B. Özel Mektuplar .....	125
C. Teşekkür ve Tebrik Mektupları .....	143

SONUÇ .....	153
-------------	-----

KAYNAKÇA .....	155
----------------	-----



## ÖN SÖZ

Mektup, konusu sınırsız olan bir edebi türdür. Bu nedenle bütün hayatı içine alır. Gönderen kişinin iç dünyasını yansıttığından, bu tür aracılığıyla o kişiyi yakından tanımak mümkündür. Ayrıca mektup aracılığıyla o devrin düşünce tarzı, zihniyetleri ve edebi anlayışları da anlaşılabilir.

Güzide Taranoğlu, Cumhuriyet Dönemi'nin önemli kadın şairlerindedir. Sanat ve edebiyata dair görüşlerini Gülpınar dergisi vasıtasıyla yaklaşık otuz yıl boyunca okurlarıyla paylaşır. Çok daha samimi bir üslupla, sanata ve edebiyata dair görüşlerini, duygu ve düşüncelerini ifade eder. Ayrıca şairin, gençlerin eserlerini değerlendirdiği mektupları da vardır. Bu mektuplarda gençler tarafından gönderilen şiirleri değerlendiren Taranoğlu, onlara çeşitli tavsiyelerde bulunur. Bu da, şairin mektuplarının değerini artırırken bir yandan da onun farklı yönlerini de ortaya koyar.

Bu çalışmada, şairin 1976-1992 yılları arasında yazdığı mektupları ele aldık. Şair, 2005 yılında eşinin vefatıyla hayata küser, bu nedenle birçok belge ve fotoğrafını çöpe atar. Buradaki mektupların önemli bir bölümüne ulaşmamızda Mehmet Nuri Parmaksız ve Ayşen Güçler'in önemli katkıları olmuştur.

Çalışmamız iki ana bölüm ile giriş, sonuç ve kaynakçadan oluşur. Giriş bölümünde mektup türü hakkında bilgiler verilir, bu türün tarihi gelişimi ele alınır. Ayrıca Güzide Taranoğlu'nun mektuplarının içeriği üzerinde durulur.

Çalışmanın birinci bölümü "*Güzide Taranoğlu'nun Yayınlanmamış Mektupları (İnceleme)*" adını taşır. Bu bölümde şairin yazdığı mektuplar; edebi mektuplar, özel mektuplar, tebrik ve teşekkür mektupları başlıkları altında incelenir. Şairin yazdığı edebi mektupların yanı sıra, şaire yazılanlara da yer verilir. Mektuplar, alfabetik olarak değil, yazıldıkları tarihe göre sıralanır. Çalışmanın ikinci bölümü ise, "*Güzide Taranoğlu'nun Yayınlanmamış Mektupları (Orijinal Metin)*" başlığını taşır. Bu bölümde, şairin yazdığı ve şaire yazılan mektupların tam metinleri verilir. Çalışmanın sonuç kısmında ise Güzide Taranoğlu'nun mektupları üzerinde genel bir değerlendirme yapılır. Çalışma son olarak Kaynakça ile bitirilir.

Güzide Taranoğlu, 2010 yılında tüm belgelerini, kitaplarını, dergilerini telif haklarıyla birlikte Emlak Bankalılar Sağlık ve Sosyal Yardımlaşma Vakfı TEVAK'a bağışlamıştır. İncelediğimiz mektupların orijinal şekilleri TEVAK müzesinde bulunmaktadır. Bu nedenle, çalışmamız esnasında, vakfın arşiv kayıtlarından sıkça yararlandık. Bu nedenle TEVAK Yönetim Kurulu Başkanı A. Kemal Ökçün, Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı H. Cahit Barutçu ve Yönetim Kurulu üyeleri Muhittin Güreli, M. İlker Genç, Kenan Doğanyigit, Hüseyin Çelebi'ye ve çalışmaları ile bizlere yardımcı olan Vakıf Müdürü Ayşen Güçler'e ayrıca teşekkür ederiz.

Umuyoruz ki bu çalışmayla, Türk edebiyatında kendisine haklı bir yer edinen Güzide Taranoğlu'nun bilinmeyen yönlerine ışık tutmuş ve bu alanda çalışacak kişilere yeni bir kapı açmış oluruz.

Salih OKUMUŞ / Sabit BAYRAM

## GİRİŞ

Mektup, “Bir Şey haber vermek, sormak, istemek veya duyguları bildirmek için birine çoğunlukla posta yoluyla gönderilen, zarfa konulmuŐ yazılı kağıt, name”dir.<sup>1</sup> Bir başka tanımıyla “Yazılı nesne, yazılmış Şey”dir. Birbirinden uzakta bulunan kişi ve kurumlar arasındaki haberleŐmeyi sağlayan bir yazı türü olan mektuplar, ayrı meknlerde yaşayan, farklı nedenlerle iletiŐim kurmak isteyen insanların birbirlerine samim, sıcak ve konuŐma slbuyla yazdıkları, mesaj iletme amacı taşıyan metinlerdir. Mektup, bir edebiyat terimi olarak bir türü değil, yazıŐ biçimini karŐılar.<sup>2</sup> Bu tür metinlerde yazarın kiŐiliđinin, duygu ve düŐüncelerinin içten bir Şekilde yansımaları görürüz.<sup>3</sup> Konusu sınırsız denilebilecek kadar geniş olan edebi mektupların en belirgin özelliği, özentisiz bir dille ve içten geldiği Şekilde yazılmış olmalarıdır.<sup>4</sup> Mektuplar aracılıyla sanatların psikanalizim açısından incelenmeye değer yönlerine de ışık tutar. Ayrıca yazarın hayatını, sanat, felsefe ve siyaset konusundaki görüşlerini öğrenmede de mühim bir kaynaktır.<sup>5</sup>

Mektup türleri hakkında farklı görüŐler ve yaklaŐımlar vardır. Mektupları edebi, özel, iş, resmi ve açık mektuplar diye sınıflandırmak mümkündür. Edebi mektuplar, Şairlerin ya da yazarların birbirlerine gönderdiği, içeriği edebiyat ve sanat olan mektuplardır. Özel mektuplar, birbirleriyle yakınlığı bulunan kişilerin arasında yollananlardır. Bu tür mektuplar, her konuda yazılabilir. İŞ mektupları ise özel kiŐilerle iş kurumları arasında yapılan yazıŐmalarıdır. Resmi mektuplar, resmi dairelerin ve tüzel kiŐilik taşıyan kuruluŐların birbirlerine yazdıkları resmi yazılardır. Ayrıca vatandaŐların baŐvurularına yazılan cevaplar da bu tür mektuplara girer. Açık mektup, herhangi bir düŐüncenin halka duyurulması için yazılan ve basın aracılığıyla yayımlanan makale tarzındaki mektuplardır.

<sup>1</sup>[http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com\\_gts&arama=gts&guid=TDK.GTS.50447b968e2949.72406746](http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com_gts&arama=gts&guid=TDK.GTS.50447b968e2949.72406746)

<sup>2</sup> Atilla zkırmalı, Türk Edebiyat Tarihi, İnkılap Kitapevi, İstanbul 2004, s.885

<sup>3</sup>Nurullah etin, <http://www.anadolu.edu.tr/aos/kitap/IOLTP/2273/unite.pdf>

<sup>4</sup> zkırmalı, (2004:885)

<sup>5</sup> Şaban Sağlık, “Şiire Düşen Mektup İmgesi: Modern Türk Edebiyatında Mektup-Şiir İlişkisi”, Hece Mektup zel Sayısı, Sayı no: 114/115/116, Haziran/Temmuz/ Ağustos 2006, s.232

Türkçe karşılığı *Betik* ya da *Bitik* olan mektubun Türk edebiyatındaki ilk örnekleri hakkında net bir bilgi yoktur. Doğu Türkistan'da ele geçen özel mektuplar ve hükümdarların komşu devletlere yazdığı resmi mektuplar, Türk edebiyatının ilk örnekleri olarak kabul edilebilir. Ancak bu tür, Türkler Anadolu'ya yerleştikten sonra gelişir.

17. yüzyıldan sonra bir edebiyat türü olarak gelişen mektup, 19. yüzyılda önem kazanmaya başlar. Bunda okuryazar oranının artması, 1820 yılından sonra mektup zarfının ve posta pulunun kullanılmaya başlanması ve posta hizmetlerinin düzenli bir hale gelmesinin rolü büyüktür.<sup>6</sup>

Mektup türünün Türk edebiyatında uzun bir geçmişi olmasına rağmen Tanzimat'a kadar bu tür ile verilmiş zengin örnekler yoktur. *Arıza*, *kaiime*, *nâme*, *muhabbetnâme* gibi farklı isimlerle anılan mektup türü, Türk edebiyatında en zengin ürünlerini Tanzimat'tan sonra vermeye başlar.

Tanzimat'la birlikte Batı kültürüne yönelme, basın dünyasının gelişimi, baskı yönetimine karşı çıkış gibi nedenlerle mektup günlük hayattaki yerini eskisinden daha güçlü şekilde alır. Tanzimat'tan sonra ilk mektup, örneklerini Akif Paşa, Şinasi, Abdülhak Hamit Tarhan, Namık Kemal, Ahmet Mithat Efendi ve Muallim Naci'de görürüz. Servet-i Fünun'da ise, mektup türü Tanzimat'taki önemini kaybeder. Bu türde asıl gelişme Cumhuriyet'le olur. Özellikle 1980'lerden bu yana mektup yayıncılığı en parlak devrini yaşar. Posta işlerinin modern çağla birlikte gelişimi, Cumhuriyet sonrasında mektup türünün konumunu güçlendirir.<sup>7</sup> Mektupların bir bölümü, dergilerde yayımlanırken bir bölümü de kitaplaşır. Bu mektuplar sayesinde, devrin güncel sanat ve edebiyat olaylarını da yakından takip etmek mümkün olur.

Günümüzde en çok kullanılan türlerden biri olan mektup, temelde bir haberleşme aracı olsa da, kompozisyonu ve taşıdığı üslup özellikleri bakımından edebî bir değer taşır. Bunun yanında mektup-

<sup>6</sup> Fevziye Abdullah Tansel, "Türk Edebiyatında Mektup", Tercüme, 1964, cilt:16, no:77-80, s.386.

<sup>7</sup> Emine Eroğlu, "Cumhuriyet Döneminde Mektup", Hece Mektup Özel Sayısı, Sayı no: 114/115/116, Haziran/Temmuz/ Ağustos 2006, s.67

lar, tarihî birer belge niteliğindedir. Bilhassa edebiyat tarihçileri açısından son derece kıymetlidir.<sup>8</sup>

Türk Edebiyatında, isim yapmış şair, yazar ve sanatkarların yalnız mektuplarının toplandığı müstakil eserler de vardır. Bunlar: Ali Şir Nevai, Lâmiî Çelebi, Nâbi, Ragıp Paşa, Tokatlı Ebubekir Kânî, Nev'izâde, Azmîzâde, Ganîzâde, Akhisarlı Abdulkerim, Zaifî Pir Mehmet gibi bazı isimlerin münşeâtları ile, Akif Paşa'nın Münşeât-ı Elhac, Akif Efendi ve Muharrerat-ı Hususuye-i Akif Paşaadlı eserleri, Namık Kemal'in hususî mektupları, Abdulhak Hamid Tarhan'ın Mektupları, Muallim Naci'nin Mektupları adlı eseri, Ziya Gökalp'in Limni ve Malta Mektupları, Cahit Sıtkı Tarancı'nın Ziya'ya Mektupları, Yaşar Nabi'nin Dost Mektupları, Ahmet Hamdi Tanpınar'ın Antalyalı Genç Kıza Mektupları ve Nazım Hikmet'in Kemal Tahir'e Mapushaneden Mektupları bunlardan bazılarıdır.

Mektupların zaman zaman öteki türleri de etkilediği görülür. Batı edebiyatında olduğu gibi Türk edebiyatında da mektup biçiminde yazılan romanlara rastlanır. Ayrıca mektup türünün deneme, makale, fıkra ve gezi yazısı türlerini de etkilediği söylenebilir.<sup>9</sup>

Güzide Taranoğlu da, birçok şair ve yazar gibi mektup türüne önem veren isimlerdendir. Özellikle, Gülşin dergisinin yayın hayatına başlamasıyla, yurdun dört bir köşesinden birçok genç şair ve yazarla mektuplar aracılığıyla tanışma fırsatı bulur. Bu mektuplar vasıtasıyla, gençlere yol göstermeye çalışır. Sanat ve edebiyata, bilhassa şiire dair görüşlerini bu mektuplarda açıklamaya çalışır. Dergi, şairin özellikle edebi mektuplarının oluşmasına zemin hazırlar. Bu nedenle kısaca Gülşin'dan bahsetmek yerinde olacaktır.

Gülşin, Mayıs 1976- Mayıs 2005 tarihleri arasında aralıksız 349 sayı neşredilen aylık fikir, kültür, sanat ve edebiyat dergisidir. Güzide Taranoğlu kendi kızlık soyadını verdiği *Gülşin Dergisi*'ni eşi Bilal Bey'in maddi yardımlarıyla çıkarmaya başlar. Dergi, Enver Tuncalp'in rehberliği, teşviki ve teminatıyla, dergi, Mayıs 1976'da yayın hayatına başlar. Fakat planlı, programlı çalışmalar

<sup>8</sup> Tansel, (1964:387)

<sup>9</sup> Özkırımlı, (2004:886)

yapılmaz, dergi her sayısı ile kendi yolunu çizmeye başlar.<sup>10</sup> Hiçbir siyasi ve toplumsal hareketin yayın organı olmayan Gülpınar'ın ilk sayısında, Enver Tuncalp, "Gülpınar Çıkarken" başlıklı yazısında derginin amaç ve doğrultusunu "Türkiye'de belirli, olumlu ve milli bir edebiyat anlayışı ve çığı etrafında bir kuşak yetiştirmek başta gelen arzumuzdur."<sup>11</sup> şeklinde ortaya koyar.

Derginin çıkış amacına uygun olarak, genellikle isimsiz yazar ve şairlere derginin sayfaları açılır. Kabiliyet sahibi olmalarına rağmen yoksulluk ve kimsesizlik nedeniyle adını duyuramayan, kenarda kalmış gençlerin yazılarına yer verilerek onlara yardım amacı güdülür.<sup>12</sup> Böylece derginin yazar kadrosunun bu gençlerden oluşturulacağına da işaret edilir. Gülpınar, dönemindeki birçok dergiye göre uzun soluklu bir dergidir. Toplam 349 sayı yayımlanır. Dergi, bilhassa genç kabiliyetlerin yetiştirilmesi hususunda sarf ettiği çabayla, adeta bir okul olur. Dönemin dergilerinin birçoğunda görülmeyen bu özellik, şüphesiz onu edebiyat dünyasında ayrı bir yere koyar. Gülpınar, yüzlerce şair ve yazarı bir araya getiren, kabiliyet sahibi oldukları halde kendilerini tanıtamamış birçok genci sayfalarına taşıyarak kutsal bir görev üstlenir.<sup>13</sup>

Taranoğlu, Gülpınar dergisinin yayın hayatına başlamasıyla, artık tüm edebi faaliyetlerini bu derginin etrafında sürdürür. Taranoğlu'nun edebi mektuplarında ana nokta Gülpınar dergisidir. Şair, bu tarz mektuplarında genellikle derginin faaliyetlerini ve geleceğe dair planlarını dile getirir. Gençlere önem verir. İyi ya da kötü demeden, tüm yazılara yer vermeye çalıştığını açıklar. Şair ayrıca dergi nedeniyle çektiği bazı sıkıntıları dile getirirken bu işin dışarıdan görüldüğünden daha zor olduğunu vurgular. Bu işe, şiir sanatının yaşaması, edebiyat dünyasında gençlere fırsat verilmesi amacıyla girdiğini belirtir. Tek arzusunun sanata hizmet olduğunu söyler.

---

<sup>10</sup> Salih Okumuş, Sabit Bayram, "Şekil, Muhteva ve Yazar Kadrosu Açısından Gülpınar Dergisi", Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, Cilt no 5, Sayı no 21, (Bahar 2012), s.210

<sup>11</sup> Enver Tuncalp, "Gülpınar Çıkarken", Gülpınar, Cilt no 1, Sayı no 1, (Ankara 1976), s.5

<sup>12</sup> Güzide Taranoğlu, "Selam", Gülpınar, Cilt no 1, Sayı no 1, (Mayıs 1976), s.3

<sup>13</sup> Sabit Bayram, Güzide Gülpınar Taranoğlu Hayatı, Sanatı ve Eserleri, Zinde Yayınevi, İstanbul 2012, s. 46

Şair, edebi mektuplarının önemli bir bölümünde ise kendisine gönderilen şiirler hakkında yorumlarda bulunur. Özellikle genç şairlere öğütler veren Taranoğlu, böylece onlara kılavuzluk yapar. Bazılarının şiirlerini tenkit ederek bir şiirin nasıl yazılması hususunda önerilerde bulunur. Onlara çok okumalarını, böylece gerekli donanıma sahip olduktan sonra şiir yazmaya başlamalarını öğütler. Şiiri sadece duygularını kaleme alma işi olarak görmemelerini söyler. Ayrıca, genç şairlere kendini beğenmişlik hastalığından kurtulup, Türk şiirinin bütün kazanımlarından faydalanmalarını tavsiye eder.

Güzide Taranoğlu, milli bir sanatın oluşması yolunda kalemini oynatan isimlerdendir. Bu nedenle onun eserlerinde milli olmayan çizgileri görmek pek mümkün değildir. O, bir sanatçının ülkesine hizmet ettiği sürece yaşayacağına inanır. Ona göre, sanatçının topluma yön verme gibi kutsal bir görevi vardır. Onun nazarında, halkına faydası olmayan, onun acılarını ve sevinçlerini dile getirmeyen bir edebiyat güdüktür. Bu nedenle, bu kriterlere dikkat etmeyen bir sanatçının uzun süreli yaşaması ve toplum nezdinde önem kazanması mümkün değildir.<sup>14</sup> Şair, bu tür bir sanatın yok olmaya mahkûm olduğunu iddia eder. Bu çerçevede şairlerin de toplumun sorunlarına uzak kalmaması ve ahlakî değerleri yok saymaması gerekir. Topluma ayna tutmayan, ona yön vermeyen şair, aydın olma yükümlülüğünü yerine getiremez. Şair bir önderdir, şiirinin önündedir. Düşüncesi olan kişidir, toplum içindeki yeri bu bakımdan önemlidir. Hakiki şair, milletin tercümanıdır, toplum içindeki görevi de budur.<sup>15</sup>

Şair, mektuplarında sanat ve edebiyat üzerine görüşlerine de yer verir. Sanatı, “*İnsanların güzelliklerinden zevk alma, duygulanma ve bunun sonucu olarak yaratma gücünün işlemesidir.*” diye tanımlar. Onun nazarında sanat, toplumlara yön vermenin yanında kişisel dünyalara da kapı açan bir sanattır. Bu çerçevede insanların iç dünyalarını kötülüklerden arındıran, acılarını ve üzüntülerini hafifleten önemli bir moral kaynağıdır ve insana yaşama direnci verir. Sanatkâr ise, mutluluk insanıdır.

---

<sup>14</sup> Bayram, (2012:68)

<sup>15</sup> Bayram, (2012:76)

Güzide Taranoğlu, sanatın ideolojilere alet edilmesine de karşıdır.<sup>16</sup> Sanatın, herhangi bir ideolojinin bekkçiliğini ya da öncülüğünü yapmaması gerektiğini vurgular. Her ne kadar ideolojilere kapısını kapasa da, Milli edebiyat görüşünün hâkim olmasını arzular. Sanatı yabancı ideolojilere alet edenlerle, aynı silahlarla mücadele edilmesini, zaruri hallerde onaylar.<sup>17</sup>

Taranoğlu'nun sanat anlayışında, şiirin mühim bir yeri vardır. O, şiiri ciddi bir iş olarak görür. Sadece âşık olduğumuz anlarda, uygulandığımızda veya içimizden geçenleri anlatma ihtiyacı hissettiğimiz zamanlarda kullanılmasına karşıdır. Onu, bütünlük arz eden estetik bir biçim içinde düşünür. Şiir için ilhamın önemli olduğunu söylese de, onun bir emek olduğuna vurguda bulunur. Taranoğlu'na göre, şiir düzyazıdan farklı olmalıdır. Şiir, duyguları alt alta yazmaktan da ibaret değildir.<sup>18</sup> Şüphesiz o, bilgi, kültür, okuma, araştırma, inceleme, dikkat ve yetenek ister. O, çok ince bir uğraşdır. İlgisizlik, dikkatsizlik ve boş vermişlik şiirle bağdaşmaz.<sup>19</sup>

Güzide Taranoğlu'na göre şiir, insanların gerçeği aramalarını, Allah'ı, hayatı, aşkı, güzeli hatta ölümü daha doğru, gerçekçi şekilde görmelerini de sağlar. Diğer sanatlardan ayrı olarak, şiir sadece kelimelerle yaşar, kelimelerle ölür. Bu nedenle, bilhassa gençlerin kelimelere karşı çok hassas ve dikkatli olmaları gerektiğini işaret eder. Şiir yazmak için şart olan, on kere okuyup bir kez yazmaktır. İlk heyecanla alabildiğince kalem oynatmak, şiire ihanettir. Şiir nazlıdır, kültüre duygunun, duyguya gerçeğin, gerçeğe üslubun eklenmesini bekler.<sup>20</sup>

Duygu sezginliği ve kabiliyet, şiir için tabii ki gereklidir, fakat sadece bunlara güvenmek insanı kısa mesafe koşucusu yapar. Bu tarz kişilerin şiir bahçelerinde gezineceği yollar sınırlıdır.<sup>21</sup> Güzide Taranoğlu'na göre yaşamak sadece karın doyurmak, giyinmek, ısınmak gibi fiziksel ihtiyaçları gidermekten de ibaret değildir. Her insanın hayatını renklendirecek, yumuşatacak, ısındırarak, etkileye-

<sup>16</sup> Bayram, (2012:69)

<sup>17</sup> Enver Tuncalp, (1979:11)

<sup>18</sup> Bayram, (2012:73-74)

<sup>19</sup> Güzide Taranoğlu, "Selam", Gülpınar, Cilt no 5, Sayı no 56, (Aralık 1980), s.3

<sup>20</sup> Taranoğlu, (1984:3-5)

<sup>21</sup> Güzide Taranoğlu, "Selam", Gülpınar, Cilt no 12, Sayı no 135, (Temmuz 1987), s.3

cek başka kavramlara da gerek vardır. Bunu en güzel şekilde geliştirip gerçekleştirecek araç ise şiirdir.<sup>22</sup>

Duyguların birikip satırlara dökülmesi için gereken ilham, şairlik için önemli olsa da, tek başına yeterli değildir. Şair üretimi öncesinde bir şey yapmadan ilham bekleyen, ilham gelince de yazan kimse değildir. Çünkü şairlik sadece yetenekten ibaret değildir. Önemli olan, bu yeteneği beslemek ve ne yazacağını, nasıl yazacağını iyi bilmektir. Şair, en az bir araştırmacı kadar araştıran, inceleyen ve yanlış hükümlerden kaçandır.<sup>23</sup>

Güzide Taranoğlu, toplumla bütünleşerek, onların sorunlarını dile getiren, gerektiğinde yol gösteren bir isimdir. Ayrıca çok sayıda genç isme kılavuzluk yaparak onların edebiyat dünyasında yer edinmesini sağlar. Şair, Gülpınar'daki köşesinde ve kitaplarında birçok eserine yer verir. Şair her ne kadar mektuplarında farklı bir yol çizmiş olmasa da, samimi ve içten üslubu onun farklı yönlerini göstermesi bakımından son derece önemlidir.

---

<sup>22</sup> Güzide Taranoğlu, “Selam”, Cilt No 24, Sayı no 282, (Ekim 1999), s.4

<sup>23</sup> <http://blog.milliyet.com.tr/guzide-gulpinar-taranoglu/Blog/?BlogNo=229924>



## I. BÖLÜM:

### GÜZİDE TARANOĞLU'NUN YAYIMLANMAMIŞ MEKTUPLARI (İNCELEME)

#### A. Güzide Taranoğlu Tarafından Yazılan Edebi Mektupların İncelenmesi:

Güzide Taranoğlu, edebi mektuplarında bilhassa Gülpınar üzerinde durur. Derginin amacı ve işlevi hakkında bilgiler verir. Gençlere yol göstermek, onlara bir okul olmak arzusunu vurgular. Bu mektuplarda, sanat ve edebiyatla ilgili görüşlerinden başka nesir ve şiir hakkındaki düşüncelerini de ortaya koyar. Mektuplarında, genç şairlerden gelen şiirleri tahlil ederken bir yandan da onlara çeşitli öğütler vererek yol göstermeye çalışır. Ona göre genç şair ve yazarlarda eksik olan okuma alışkanlığının olmamasıdır. Bu nedenle mektuplarında, genellikle onlara çok okumalarını tavsiye eder. Taranoğu, edebiyatın vatana ve millete hizmet etmesi gerektiğini dile getirir. Halkına ve diline uzak her edebî anlayışı eleştirirken halka faydası olmayan bir edebiyatın yaşamasını da mümkün görmez.

#### 1. Güzide Taranoğlu Tarafından Yazılan Mektuplar:

Güzide Taranoğlu tarafından yazılan mektupların ana konusu Gülpınar'dır. Taranoğlu, mektupların birçoğunda dergicilik faaliyetlerinden bahseder. Zaten, bu mektupları da Gülpınar vasıtasıyla tanıştığı kişilere gönderir. Bu tür metinlerin bir bölümünde, bir ana hüviyetine bürünerek, manevi evlatlarına yol göstermeye çalışır. Ayrıca kendisine gönderilen kitaplar hakkında yorumlarda bulunur.

Güzide Taranoğlu, **Nihat Övünç**'e gönderdiği mektubunda bir şairin yorgunluğunu nasıl giderdiğinden bahseder. İnsanların çoğunun yoğun bir iş gününden sonra farklı şekillerde dinlendiklerini, ancak şairlerin dinlenme biçimlerinin ise, daha farklı olması gerektiğini belirtir. Taranoğlu'na göre bir şair için dinlenmenin en güzel şekli şiir okumaktır. Bir şiir kitabını okumaya başladığında her ne kadar yorgun olsa da, birden canlandığını, gözlerine fer geldiğini söyler. Ona göre şiir okumanın yanında şiir yazmak da şairi dinlendirir.

Güzide Taranoğlu, **Yılmaz Aybar**'a gönderdiği, 18.10.1979 tarihli mektubunda, yılsonuna kadar çocuk konulu bir kitap yazma isteğinde olduğunu, özdeyişler ve güftelerinden oluşan bir sergi açmayı amaçladığını söyler. Ayrıca derginin son sayısındaki şiirlerinde karamsar bir hava olmasını da etrafında meydana gelen kötü olaylara bağlar.

Şair, **Sabih Şendil**'e gönderdiği 08.08.1982 tarihli mektubunda ise, Gülpınar'a gösterdiği ilgiden ve iyi dileklerinden ötürü teşekkür eder. Ancak Melek Melih Bahri'nin, şiirini, biraz da alaycı şekilde tenkit etmesinden hoşlanmadığını belirtir. Yanlış anlaşılacak için durumu abartmak istemediğini, zamanla birbirlerini tanıdıkça Bahri'nin kendisini daha iyi anlayacağını ifade eder.

Taranoğlu mektubuna, bir sanat dergisinin yazarlarına ve şairlerine para ödeyerek hayatiyetini sürdürmesinin bir hayal olduğunu söyleyerek devam eder. Ona göre dergiler, ticari bir meta değildir. Bu nedenle kazancını şairlere dağıtması da mümkün değildir. Mektupta, Şendil'e, geliri, giderini karşılayamayan bir yayın organının yazarlarına nasıl ücret ödeyebilir diye sorar. Ayrıca tüm yazıların ve şiirlerin kendisi için kutsal olduğunu ve dergide her çeşit yazıya yer verdiğini belirtir.

Taranoğlu, dergi çalışmalarını tek başına yürüttüğünü belirterek mektubuna devam eder. Bu şekilde çalışmak çok zor olsa da, düzenli, ciddi ve amatörce yaptığı bu işin kendisi için büyük bir gurur kaynağı olduğunu ifade eder.

Taranoğlu, **Abidin**'e yolladığı 24.11.1982 tarihli mektubunda, kendisine yolladığı antoloji hakkında yorumlarda bulunur. Öncelikle çabalarından dolayı onu över. Daha sonra, bu eserde görüldüğü kusurlardan bahseder. Taranoğlu'na göre antolojinin Konyalı genç şairler hakkında olmasına rağmen, bunu eserin kapağında belirtmemesi en büyük eksikliğidir. İkinci eksiklik olarak da kitapta önsöz ve giriş bölümünün olmamasını gösterir. Ancak, genel manada bu eseri başarılı bulur. Bu nedenle onu teşvik edici sözler söyler. Bu eseri tanıtan bir yazısını, Gülpınar'da yayımlayacağını ve Enver Tuncalp'ın de eser hakkında eleştiri yazısı yazacağını belirtir.

Taranoğlu, **Ali Hızlı**'ya gönderdiği 24.11.1982 tarihli mektubunda Hızlı'nın Gülpınar'a kendi şiirleri diye gönderdiği şiirlerin-

den birinin “*Ve Mutluluk Çiçek Açar*” kitabından alındığını, ciddi bir genç olarak buna nasıl cüret ettiğini sorarak başlar. Bu şiiri kendisine mal etmesini hayretle karşılayan Taranoğlu, Hızlı’ya çeşitli tavsiyelerde bulunur. Kendinde şiir kabiliyeti görüyorsa devamlı şiir okuması gerektiğini öğütler. Böylece kendisini geliştirebileceğini, başkalarına ait şiirleri kendi şiiri olarak dergilere yollayarak şair olamayacağını ifade eder. Son olarak herkesin kendisi kadar toleranslı olmayacağını söyleyip artık bu tür davranışlardan uzak durmasını temenni eder.

Güzide Taranoğlu, 25.11.1982 tarihli mektubunda **Ceyhun Savaşan**’ın sanat ile ilgili çalışmalarını över. Ardından meseleyi radyo dinlemeye getirir. Son zamanlarda Radyoyu muntazaman takip edememekten şikâyet eder. Geceleri televizyon izlendiği için radyodan faydalanamadığını, müzik dinleme ihtiyacını ise, kaset ve plak satın alarak giderdiğini belirtir.

Şair, mektubun ilerleyen sayfalarında, sanatla ilgili görüşlerine de yer verir. Sanatın güzel ve değerli bir olgu olduğunu belirtirken sanatçıyı da mutluluk insanı olarak görür. Stres dolu geçen günün sonunda, sanatla ilgilenmenin insana huzur vereceğini belirtir.

Taranoğlu, **Edip Özışık**’a gönderdiği 25.11.1982 tarihli mektubunda Özışık’la tanışmaktan mutlu olduğunu söyler. Daha sonra şiir konusu üzerinde durur. Şiirin kendisi için derin bir tutku olduğunu, sanata ve sanatçıya olan saygısı nedeniyle dergi işleriyle ilgilendiğini belirtir. Gülpınar’ın büyük bir emek ve çaba ile hayatını sürdürdüğünü, tek başına her şeye yetişmek zorunda olduğunu belirterek, bazen postada meydana gelebilecek gecikmelerin anlayışla karşılanmasına dikkat çeker.

Güzide Taranoğlu, Edip Özışık’ı gönderdiği 06.12.1982 tarihli ikinci mektubunda, Özışık’ın kendine gönderdiği musiki konulu eserini çok beğendiğini, bu nedenle kendisinin başka eserlerini de görmek istediğini söyler. Sanatla uğraşan tüm insanları kutsayarak, sanattan vazgeçmemelerini ister. Mektubunun devamında yüz yüze tanışmak istediğini de belirtir.

20.12.1982 tarihli üçüncü mektubunda ise Taranoğlu, şiirde olmazsa olmaz unsurlardan birinin aşk olduğunu belirtir. Daha sonra Özışık’ın “*Musiki Sanatı*” adlı eserini çok başarılı bulduğunu söyler.

Ayrıca, yetişmekte olan genç kabiliyetlere fırsat verip heveslerini körükleyerek, kabiliyetlerini geliştirmek için çabaladığını açıklar.

Taranoğlu, **Semra Ertan**'a gönderdiği 25.11.1982 tarihli mektubunda, gençlerin manevî anaları olmakla övündüğünü, gerçek ana ruhlu bir Türk hanımı olduğunu söyleyerek Ertan'a kızım diye hitap eder. Çalışmalarının her zaman amatörce olduğundan bahseder. Amacının kabiliyetli, şiire tutkun, sanata değer veren, iç dünyaları geniş, duyguları sıcak gençlerin elinden tutmak olduğunu ve onları mutlu, huzurlu bir geleceğe götürmenin yollarını aradığı ifade eder. Bu nedenle de yedi yıldır Gülpınar'ı çıkardığını söyler.

Mektubun devamında, Ertan'a, öğretmen olmasına rağmen yine de çok okumasını tavsiye eder. Hece ile yazdığı şiirlerinde şiir diline ve tekniğine dikkat etmesini ve kendine has bir imaj dünyası oluşturması gerektiğini öğütler.

Taranoğlu, **Hüda Kavasoglu**'na yazdığı 30.11.1982 tarihli mektupta "*hayattan*" bahseder. Yaşamın iyi ya da kötü olmasının insanın kendi elinde olduğunu, ancak sınırlı, huysuz ve geçimsiz tavırlarla insan, haytı hem kendisine hem de çevresine zindan eder. Şair Kavasoglu'na, gönlünü daima rahat ve huzurlu tutmasını, hiçbir şeyi kendine dert etmemesini öğütler.

Mektubunun devamında, Kavasoglu'nda şiir kabiliyeti gördüğünü, çok okuyarak kendisini geliştirmesi gerektiğini söyler. Gönderdiği şiirleri düzelterek Gülpınar'da yayımlayacağını belirtir. Bu düzeltmelerden faydalanmasını ve zamanla her şeyin yoluna gireceğini söyleyerek ona moral vermeye çalışır.

Güzide Taranoğlu, Hüda Kavasogluna gönderdiği 02.12.1982 tarihli ikinci mektubunda onu artık manevi evladı olarak kabul ettiğini ve bundan sonra elinden gelen her türlü yardımı kendisinden esirgemeyeceğini belirtir. Şiirde bilhassa ifade tarzına dikkat etmesini, gereksiz kelime tekrarlarından kaçınmasını ve tavsiyelerine dikkatle uymasını öğütler. Bu şekilde şiirini daha çok geliştirebileceğini ve okumaktan asla vazgeçmemesini de tembihler.

08.12.1982 tarihinde yazılan **Genç Asker** başlıklı mektupta, Taranoğlu, yurdun çeşitli bölgelerinde birçok manevi evladı olduğu-

nu, bunlardan birçoğunun yüzünü dahi görmeden onlara bir ana gibi yardımlarda bulunduğunu belirtir. Gülşınar'ı, gençleri yetiştirmek, onlara yol göstermek amacıyla çıkardığını söyler. Ayrıca “Genç Asker” isimli kişinin kendisine yazdığı mektupta biraz laubali olduğunu ifade ederek, bir mektubun nasıl yazıldığı hususunda onu bilgilendirir.

Güzide Taranoğlu, **Ayfer Yılmaz**'a yazdığı 17.03.1991 tarihli mektubunda, şiirlerini çok güzel bulduğunu, ancak şiir yazmak için derslerini ihmal etmemesi gerektiğini söyler. Birçok gence söylediği gibi Yılmaz'a da çok okuması gerektiğini öğütler.

Güzide Taranoğlu, **İsmet Attila**'ya gönderdiği 03.04.1991 tarihli mektubunda Osman Attila'yı anlatır. Onunla nasıl tanıştığını açıklar. Onu memleketçi ve milliyetçi şiirimizin üstatlarından biri olarak kabul ettiğini söyler. 1958 yılında, ilk baskısı yapılan “*Memleket Şiirleri*” antolojisiyle, adeta Türkiye coğrafyasını şiirleştirdiğini ifade eder. Attila'yı memleket güzelliklerini mısralarla ebedileştiren ve folklor alanında sürdürdüğü gayretlerle ismini ebedi tescil ettiren ve çeşitli dillere çevrilen eserleriyle içte ve dışta isim yapan ölümsüz bir şair olarak kabul eder. Sakin görünüşünün altında fırtınalar kopan bir kişiliğe sahip olduğunu belirtir.

Güzide Taranoğlu, **Mustafa Uslu**'ya gönderdiği 09.04.1991 tarihli mektubunda, dergiciliğe bilhassa şiir sanatının yaşaması amacıyla girdiğini belirtir. O edebiyat dünyasında gençlere fırsat tanıtmaktan yanadır. Tek isteğinin sanata hizmet olduğunu ve dergi ile asla bir kâr amacı güdümediğini söyler.

Taranoğlu, **Vildan Berber**'e gönderdiği 09.04.1991 tarihli mektubunda, şiirle ilgili düşüncelerinden bahseder. Şiir için kabiliyetin tek başına yeterli olmadığını, çok okumanın ve öğrenmenin gerekli olduğunu söyler. Bir şairin dil hazinesinin zenginleşmesi onun şairlik yolunda rahatça ilerlemesine yardımcı olacağını belirtir. Bu nedenle Berber'in şahsında tüm gençlere çok okuyup kendilerini geliştirmelerini tavsiye eder.

Taranoğlu, **Celal Çumralı**'ya yolladığı 24.11.1992 tarihli mektubunda, Çumralı'ya, Gülşınar dergisiyle neleri başardıklarından bahseder. Daima ilerici bir anlayışı benimsediklerini, içeriğinin çok zengin olduğunu ve ülke için bir kültür hizmetinde bulduklarını

belirtir. Birçok yazarın, bu dergiyle hedeflerine ulaşacağına inandığını söyler. İnsanlara daima önem verdiğini, her şeyini onlarla paylaştığını ifade ederek dergiye katılmasından dolayı mutluluk duyduğunu söyler.

Güzide Taranoğlu, şiirlerinde ve dergicilik faaliyetlerinde insanlara yol göstermeye çalışır. Özellikle, Gülpınar dergisinde hemen her sayıda “*Selam*” adlı köşesinde okuyucularına nasihatlerde bulunur. Şair, mektuplarında da bu anlayışını devam ettirir. Ayrıca, bir şairin ya da yazarın nasıl olması gerektiğini açıklar. Onların yapması ve yapmaması gerekenleri işaret eder. Mektuplarının, bu köşedeki yazılarının devamı niteliğinde olduğu söylenebilir. Şairin, hemen her alanda, kalemini topluma hizmet yolunda oynattığı görülür.

## 2. Güzide Taranoğlu'na Yazılan Mektuplar:

Güzide Taranoğlu'na yazılan mektuplarda asıl mevzu yine Gülpınar dergisidir. Mektup gönderen isimler, genellikle Gülpınar'ı öven açıklamalarda bulunur. Ayrıca dergiye gönderdikleri yazıların içeriğinden bahsederler. Bu tür mektuplarda, genellikle Halit Çelikoğlu, Faruk Oray ve Nahit Övünç isimlerinin ön planda olduğu görülür.

**Halit Çelikoğlu**, Güzide Taranoğlu'na yazdığı 04.05.1976 tarihli ilk mektubunda Gülpınar dergisini çok sıcak ve samimi bulduğunu dile getirir. Daha sonra, İstanbul'da bir şairler derneği kurduklarını, burada şiir sohbetleri yaptıklarını söyler. Ayrıca bir kitap hazırlığı içinde olduğunu belirterek Taranoğlu'nu İstanbul'a davet eder.

Çelikoğlu, 10.05.1976 tarihli ikinci mektubunda, Gülpınar'ı tanıtan bir yazı hazırladığını söyleyerek bunun dergide yayımlanmasını arzular. Ayrıca dergiye elinden geldiğince yardımcı olmak istediğini belirtir.

Çelikoğlu 10.09.1976 tarihli üçüncü mektubunda, şiirin yanında nesirle de uğraştığını söyleyerek birkaç nesir yazısını gönderir. Ayrıca şiirlerinden birkaçının Emel Sayın tarafından plağa okundu-

ğunu söyler. İstanbul’da bu mevsimin sanat çalışmaları açısından hareketsiz geçtiğini bildirir.

Çelikoğlu 30.09.1976 tarihli dördüncü mektubunda ise, İstanbul Sanat Derneği’nin açılışı hakkında bilgiler verir. Şarkılarından birkaçının ünlü müzisyenler tarafından plağa okunacağından bahseder.

19.01.1978 tarihli beşinci mektubunda, Çelikoğlu ünlü müzisyen Alpay’a verdiği şarkı sözlerinden geniş şekilde bahseder. Diğer müzisyenlerle ilgili çalışmalarına da yer verir.

Çelikoğlu, 08.02.1978 tarihli altıncı mektubunda ise, Taranoğlu’nu açtığı sergiden dolayı kutlar. Erol Büyükburç, Neco, Selçuk Alagöz, Baha Boduroğlu, Selami Şahin gibi önemli isimlerle çalışmaları olduğundan bahseder. Ayrıca şarkılarını besteleyen diğer isimlerden de bahseder.

Çelikoğlu, 15.03.1978 tarihli son mektubunda, ünlü müzisyenlerle olan çalışmalarını anlatmaya devam eder. Birçok şarkısının bestelendiğini dile getirir. Bir ara, klasik türe ara vererek popa yöneldiğini belirtir. Bu tutumundan dolayı da dostları tarafından kınandığını söyler. Ayrıca konusu müzik olan bir senaryo çalışması içinde olduğunu haber verir.

**Sabahattin Volkan**, 10.08.1976 tarihli mektubunda Gülpınar’ın Ağustos sayısını çok beğendiğini, bazı mısraları okurken çok duygulandığını ve ağladığını belirterek Taranoğlu’nu kutlar. Daha sonra Şukufe Nihal ile nasıl tanıştığından bahseder ve onun ölümüyle büyük bir üzüntü içinde olduğunu dile getirir. Mektubun ilerleyen sayfalarında Melek Hanım’ın hayatı ile ilgili bir yazı yazdığını söyleyip bunu dergide yayımlamak isteyip istemediklerini sorar. Son olarak, eski mecmualardan seçtiği felsefi, hicvi ve edebi sözlerden müteşekkil birkaç parça sunar.

Volkan, 17.08.1976 tarihli diğer mektubunda, Gülpınar dergisinin yaklaşık iki üç ay öncesinin gündemiyle çıkmasını yadırgadığını belirtir. Daha sonra “*Hatıralar ve Ötesi*” adlı eserinin Gülpınar’da yayımlanacağına sevindiğini ifade eder. Mektubun ilerleyen sayfalarında ise, Melek Hiç için yazdığı yazıdan kısaca bahseder. Bu kişiyi daha önce, Avni Anıl’ın çıkarmış olduğu “*Musiki*” dergisinde

de ele aldığını, fakat bu hatıratın mizanpaj uğruna perişan edildiğini, bu nedenle bu mecmuaya bir daha yazı göndermediğini söyler.

**Burhan Sadık Yalçın**, 20.10.1976 tarihli mektubunda Taranoğlu'nun şiirindeki büyüleyici parıltılardan çok etkilendiğini, eğer Ankara'da yaşasaydı, Gülpınar'la ilgili çalışmalara mutlaka katılacağını bildirir. Daha önce dergiye üç şiirini gönderdiğini, bundan sonra da zaman zaman şiir ve yazı göndereceğini belirtir.

**Ümit Necati Pancı**, 22.04.1978 tarihli mektubunda, yazı becerisini Gülpınar'a borçlu olduğunu belirtir. Ancak, mektuplarına yanıt verilmeyişi ve derginin yeni sayılarının gönderilmeyişi nedeniyle sitem eder.

**Pancı**, 27.06.1979 tarihli diğer mektubunda, ürünlerini bir kalemde yazmadığını, aylarca müsveddeler üzerinde çalıştığını hatta Gülpınar gibi önemli bir dergiye göndereceği şiirlerine daha çok dikkat ettiğini ifade eder.

**Faruk Oray**, 16.05.1978 tarihli mektubunda, Taranoğlu'nun Gülpınar gibi bir dergiyi edebiyat dünyasına kazandırdığı için çok önemli bir isim olduğunu söyler. Şiirseverleri bir çatı altında toplamasını kutsal bir iş olarak görür.

Oray, 09.04.1979 tarihli ikinci mektubunda, kendisini Gülpınar ailesinin bir ferdi olarak kabul ettiğini, bu nedenle kendisine özel sayıya yer verilmemesine çok üzüldüğünü belirtir.

Oray, 26.06.1979 tarihli son mektubunda ise, Taranoğlu'ndan övgüyle bahseder. Kişiliği ile yazdıklarının birbirleriyle örtüştüğünü, bu nedenle model bir sanatçı olduğunu vurgular.

**Halil Soyuer**, 19.05.1978 tarihli mektubunda, Aslı Güven'in yarınlara yürüyenler arasına katılmak istediğini, elinden tutulursa onun da geleceğin önemli şairlerinden biri olacağına inandığını belirtir.

**Soyuer**, 24.03.1991 tarihli diğer mektubunda, Gülpınar için yeni bir şiir gönderdiğini bildirir. Mektubun ilerleyen satırlarında genç doktor adayı Ozan Uslu'nun bir şiirini de yolladığını, bu ismi dergiye alarak yetişmesine yardımcı olmayı arzuladığını söyler. Elinden tutulursa, Uslu'nun gelecekte önemli bir şair olabileceğine inanır.

**Kemal Süha Esen**, Taranoğlu'na gönderdiği 05.06.1979 tarihli mektubunda, dönemin sanat anlayışı nedeniyle, son çıkardığı kitabın ilgi görmesine rağmen içinde eskisi gibi sanat aşkı olmadığını söyler. Siyasetin sanata karışmasını ve sanatkarların özgürlüklerini elinden almasını eleştirir.

**Necibe Öncü**, 12.05.1979 tarihi mektubunda Gökhan Sâkıp Güner'in bir şiiri üzerinde durur. Güner'in dördlükler halinde yazdığı şiiri, son bölümde beş dizeye çıkararak bozduğunu, dördüncü dizenin gereksiz olduğunu, beşinci dizenin, dördüncü dizenin yerine alınabileceğini, böylece ölçünün de bozulmayacağını söyler.

**Nahit Övünç**, 1981 yılında gönderdiği mektubunda, üzerinde yirmi senedir çalıştığı eserini Taranoğlu'na ithaf edeceğini söyler. Ayrıca, karmakarışık duygular içinde olduğunu, bunun da kendisini mutsuz ettiğini belirtir.

**Övünç**, 13.10.1982 tarihli diğer mektubunda "*İzsa'nın Mektupları*" adlı eserinden bahseder. Bu eseri yazarken "*Buda*" felsefesinden yararlandığını söyler. Eserden uzun bir parçaya da mektubunda yer verir. Ayrıca bundan sonra şiirlerini heceyle yazmaya başlayacağını bildirir.

**Sabri Cemal Özçakar**, Taranoğlu'na gönderdiği 06.10.1982 tarihli mektubunda, dergi için iki yazı gönderdiğinden bahseder. Başka yazılarını da biriktikçe göndereceğini ifade eder. Ayrıca lise öğrencisi Çiğdem Karahasanoğlu'nun bir denemesini yolladığını belirtir. Karahasanoğlu'nun dile hâkim olduğunu, söyleyeceklerini rahat ve anlaşılır bir dille ifade ettiğini, teşvik edilirse gelecekte önemli bir yazar olabileceğini söyler. Taranoğlu'nun bu genç yazara sahip çıkmasını ister.

**Rıza Celeboğlu**, Taranoğlu'na gönderdiği 10.7.1982 tarihli mektubunda, Taranoğlu'nun "*1945'li Tıbbiyeliler*" için yazdığı şiiri çok beğendiğini belirttiikten sonra "*Huzur Çağı*" adlı şiir kitabıyla ilgili düşüncelerini yazar. Şiirlerin kendini büyülediğini, bu nedenle kitabı elinden düşüremediğini ifade eder. Sade bir dille kaleme alınan kitapta özellikle Atatürk, millet ve vatan sevgisi konularındaki şiirlerden çok etkilendiğini söyler.

**S. Selçuk Tiritöğlu**, Güzide Taranoğlu'na gönderdiği 17.10.1982 tarihli mektubunda, şiirinde kullandığı "*rihtımın gözleri*"

söz öbeğiyle değişik bir imge yakaladığını, bu imgeyle mezarları kastettiğini belirtir. Tiritöğlü, ekte gönderdiği şiirini Taranoğlu'nun yorumlamasını da ister. Ayrıca mektubunda kısa bir özgeçmişini de sunar.

**Zeki Oğuz**, Güzide Taranoğlu'na yazdığı 11.06.1982 tarihli mektubun satırlarına Taranoğlu'na nasıl hitap etmesi gerektiğini çok düşündüğünü, sonunda da "*büyüğüm*" kelimesinde karar kıldığını belirterek başlar. Mektubun devamında, Gülpınar dergisini çok beğendiğini söyleyerek biraz da kendinden bahseder. Son zamanlarda öykü yazmaya merak saldığını, dergiye öykülerinden yollamak istediğini ifade eder. Oğuz, mektubunun sonlarında, kısaca halk hikâyesinden de bahseder.

**Ceyhun Savaşan**, Taranoğlu'na gönderdiği 08.10.1982 tarihli mektubunun başında, mektubu yazma sebebinden bahseder. Bir gün aniden içini bir hüzün kapladığını, bir anda kaleminin yazmaya başladığını söyler. Daha sonra, iki şarkısının repertuar kurulundan geçmesinin üzerinden sekiz ay geçmesine rağmen, hala ona ulaşmamasından ötürü rahatsızlığını ortaya koyar. Kuruldan geçse de nota ve okutmak sorunu olduğunu, bir başıbozukluk ve bir imtiyazsızlığın sürüp gittiğini, bu şartlar içinde şarkı yazmanın çok zor olduğunu belirtir. İki şarkısının daha repertuara gittiğini, bunların da kuruldan geçmesini özlemlerle beklediğini ifade eder.

**Savaşan**, Taranoğlu'na gönderdiği 26.10.1982 tarihli ikinci mektubunda, TRT, Saklambaç ve Kelebek eklerinde yayınlanacak *Kürdilihicazkar* makamındaki şarkısı hakkında bilgi verir. Mektubun devamında, kısaca Gülpınar hakkındaki duygu ve düşüncelerinden bahseder.

**Savaşan**, 12.11.1982 tarihli son mektubunda ise, TRT repertuarına bir şiirinin daha girdiğinden bahseder. Bir başka güftesinin ise, bestekâr hatasından dolayı kuruldan geçemediğini belirtir.

**Halis Sezen Ünahlr**, 06.11.1982 tarihli mektubunda, Gülpınar'a bir hikâyesini gönderdiğini, bu hikâyenin Gülpınar'ın yayın politikasına uymaması halinde talep edilebilecek değişikliği yapabileceğini söyler. Ayrıca Taranoğlu'ndan kendisini teşvik edici ve yönlendirici eleştirilerde de bulunmasını rica eder.

**Ünalır**, diğer mektubunda ise, kendinin iki yıldır araştırma ve eleştiri yazılarına yöneldiğini, özellikle Türk hikâyeciliği üzerinde durduğunu söyler. Ayrıca kabul edilmesi halinde düzyazılarıyla da dergiye katkıda bulunmaya hazır olduğunu ifade eder.

**Nevin Korucuoğlu**, 11.04.1990 tarihli mektupta, 15 yıldır yayımlanan Gülpınar dergisini, yurdun dört bir köşesine ulaştırarak sanata ve kültüre hizmetinden dolayı Güzide Taranoğlu'nu takdir eder. Derginin kapsamının ve yazıların kalitesinin kendini çok etkilediğini belirtir. Taranoğlu'nun sanatçıya verdiği önemden övgüyle bahsederek, onun sayesinde Türk kadınının duygularıyla ve kültürüyle kendini ifade ettiğini söyler. Korucuoğlu, mektubunun sonuna kısa bir özgeçmişini de ekler.

**Erdoğan Ünver**, Taranoğlu'na gönderdiği 10.01.1991 tarihli mektubunda, onu "*Bahçe*" şairlerinin seçkin yazarlarından biri olarak kabul eder. Abdullah Satoğlu ve Hüseyin Yurdabak'la birlikte "*Bahçe Şairleri Antolojisi*" hazırladıkları belirtir. Bu antolojide Taranoğlu'na geniş şekilde yer vereceklerini söyleyerek ondan kısa bir özgeçmişini ister.

**Necati Erdek**, Taranoğlu'na gönderdiği, 21.02.1991 tarihli mektubunda, onun insani yönünü çok beğendiğini, Türk şiirindeki yerinin ise tartışılmaz olduğunu söyler. Son olarak da bazı şiir denemelerini Gülpınar'a gönderdiğini belirtir.

**Galip Kurdoğlu**, 12.04.1991 tarihli mektubunda, şiirleriyle Gülpınar ailesine katılmak istediğini belirtir. Dergide yayımlanan şiirlerin çoğunu çok güzel bulur. Daha önce bir dergiye şiir gönderdiğini, bu derginin kapanmasıyla kendisinin şiire ara verdiğini, Gülpınar'la tekrar şiir yazmaya başlayacağını söyler.



## B. Güzide Taranoğlu Tarafından Yazılan Özel Mektupların İncelenmesi:

Güzide Taranoğlu'nun elimizde bulunan mektuplarını büyük bölümü edebi mektup şeklinde olup özel mektuplarının sayısı ise azdır. Bu tür mektuplarında, genellikle sevdiklerinin acılarını ve mutluluklarını paylaştığı görülür. Uzun süre görüşemediği dostlarına olan özlemlerini dile getirir.

Taranoğlu, **Mehmet Önder**'e yazdığı 02.06.1976 tarihli mektubunda, iltifatları için teşekkür eder. Daha sonra Gülpınar'ın ilk sayısının eline ulaşamamasına üzüldüğünü, bunun ise postadan kaynaklanmış olabileceğini bildirir.

Güzide Taranoğlu, 06.09.1976 tarihli mektubunda, **Halide Nusret Zorlutuna**'ya "*Can Anam, Pamuk Prensesim*" diye seslenir. Ankara'ya hoş geldin diyerek, bir an önce ziyaret etmek istediğini belirtir.

Taranoğlu, **Abdulkadir Güler**'e yolladığı 24.05.1979 tarihli mektubunda, uzun zamandır kendisine neden yazmadığını, ciddi bir problemi olup olmadığını sorar. Anneler Günü'nde bile arayıp sormamasına üzüldüğünü ifade eder. Yakında İzmir'e gideceğini, mektubuna cevap yazarsa İzmir'e yollamasını ister.

Taranoğlu, 25.05.1979 tarihli mektubunda, **Durucanlar** ailesine çalışmalarından bahseder. Tatil için İzmir'e gitme planı yaptığını, ancak Durucanları görmek için Isparta'ya gitmeye karar verdiğini, Çarşamba sabahı orada olacağını bildirir.

Taranoğlu, **Faruk Oray**'a gönderdiği 25.05.1979 tarihli mektubunda, Oray'a annesini kaybetmesinden ötürü çok üzüldüğünü belirtir. Büyük acısı karşısında sabırlar diler. Mektubun devamında, Oray'dan Gülpınar'da yayımlamak için yazılarını ve şiirlerini yollamasını ister. Gülpınar'ı yaşatmanın her sanatçının görevi olduğunu söyler.

Taranoğlu, 28.05.1979 tarihli mektubunda **Kazım Yılmaz**'ı, yeni doğan çocukları münasebetiyle kutlar. Çocuklarına *Gülpınar* ismini koymaları nedeniyle çok mutlu olduğunu belirtir. Mustafa Ceylan'ın da kızına bu ismi koyduğunu, bu ismi sonsuza dek yaşatacaklarına inandığını belirtir.

Güzide Taranoğlu, manevi kızlarından **Emine**'ye yazdığı, 18.10.1979 tarihli mektubuna, sıkıntılarından kurtulması ve sahip olduğu mutlu bir aile yaşantısından dolayı çok sevindiğini söyleyerek başlar. Emine'nin sıkıntılarından kurtularak tekrar sanat çalışmalarına katılmasına ve kendisini örnek almasına çok sevindiğini belirtir. Ancak iyi bir sanatkâr olmak için bunun yetmeyeceğini, insanları ve her şeyi yürekten sevmesini, hoşgörü sahibi olmasını, yılmadan, yorulmadan çevre için çalışmasını, geçici başarılarla yetinmeyerek çok çalışması ve asla kendisini beğenmemesini öğütler.

Taranoğlu, **Nezihe Tuncalp**'e gönderdiği 14.10.1982 tarihli mektubunda, 23 Ekim Cumartesi günü, Enver Tuncalp için, evinde bir toplantı yapmaya karar verdiğini, bu davete katılmalarını çok istediklerini bildirir.

Taranoğlu aynı tarihli bir başka mektubunda ise, **Zafer** ve **İnci Tuncalp**'i düzenleyecekleri toplantıya davet eder.

Güzide Taranoğlu, **Bahri Ulaş**'a gönderdiği 24.11.1982 tarihli mektubunda, Ulaş'ı uzaklarda olması nedeniyle çok özlediğini, Ankara'da dost meclislerinde daima kendisini andıklarını söyler. Bir an önce Ankara'ya dönmesini arzuladığını belirtir.

Güzide Taranoğlu, 24.11.1982 tarihli mektubunda, **Yalçınlar** ailesine, zamanın hızla geçmesinden bahseder. Ona göre zaman o kadar hızlı akmaktadır ki bunu bazen hissedemeyiz. Günlerin bu denli hızlı geçmesinin ömürleri tükettiğini belirtir. Ayrıca Hüceste'nin üç hafta hastanede yattığını bildirir.

Taranoğlu, **Nüzhət Mengü**'ye yolladığı 15.12.1982 tarihli mektubunda, Mengü'ye azimli çalışmalarının hayramı olduğunu belirtir. Ona bir panosunu hediye etmek istediğini söyler.

10.04.1991 tarihli mektupta Taranoğlu, **Erol Martal**'ın çektiği sıkıntılar nedeniyle çok üzüldüğünü belirtir. Ancak hayatın devam ettiğini, bu nedenle insanların acılar karşısında sabırlı olması gerektiğini vurgular. Allah'ın, güzellikleri ve kötülükleri bir arada yarattığından bahsettikten sonra, güzel günlerin yakında olduğunu söyler.

### C. Güzide Taranoğlu Tarafından Yazılan Teşekkür ve Tebrik Mektuplarının İncelenmesi:

Güzide Taranoğlu, teşekkür ve tebrik mektuplarında genellikle kendisine gönderilen kitaplar üzerinde durur. Ayrıca Gülpınar'a yazı ve şiir gönderenlere teşekkürlerini bildirir.

Taranoğlu, **H.Fethi Gözler**'e gönderdiği 18.10.1979 tarihli mektubunda, Gülpınar'a gönderdiği yazılardan dolayı teşekkür eder ve mübarek Kurban Bayramı'nı kutlar.

23.05.1979 tarihli mektupta, Taranoğlu, **Rüstu Burlu**'ya dergiye yolladığı mektuplar nedeniyle teşekkür eder. Yazılarının tiryakisi olduğunu belirterek daima yazılarını görmek ister. Dergide her ne kadar değişik imzalara yer vermeye çalıştığını söylese de onun yazılarını her sayıda yayımlama isteğini bildirir.

Taranoğlu 18.10.1979 tarihli bir başka mektubunda, Burlu'ya yazılarından dolayı teşekkür edip bayramını kutlar.

Taranoğlu, **Necdet Evliyagil**'e gönderdiği 21.05.1979 tarihli mektubunda, son eserini kendi adına imzalayarak yolladığı için teşekkür eder. Eserini çok güzel bulduğunu ve her yönüyle mükemmel olduğunu dile getirir. Böylesine kusursuz bir eserin sahibiyile dost olmaktan gurur duyduğunu belirtir.

Taranoğlu, 25.05.1979 tarihli mektubunda **Özdemir Çatalbaş**'a, kendisine gönderdiği dergiler ve şiirlerden dolayı teşekkür eder. Gençlere her zaman yardımcı olmak istediğini belirtir. Kendisinin de Ordulu olduğunu, bu nedenle Karadenizli gençlere ayrı bir önem verdiğini ifade eder. Son olarak da dergiye yayımlanması için şiir göndermek istiyorsa, kısa olanları yollamasını tavsiye eder.

Taranoğlu, **Hasan Latif Sarıyüce**'ye gönderdiği 25.11.1982 tarihli mektubunda, kendisine yolladığı mektuplardan dolayı teşekkür eder.

Taranoğlu, 09.04.1991 tarihli mektubunda, **Abdulkadir Kaçar**'a, gönderdiği yazı ve küçük kitap dolayısıyla teşekkür eder. Ayrıca kısaca Gülpınar hakkında bilgiler verir.

Güzide Taranoğlu, 09.04.1991 tarihli bir diğer mektubunda, **Akın Özkan**'a, gönderdiği mektuplar dolayısıyla teşekkür eder.

Musiki dünyasının isimlerinin çalışmalarına değer vermesine çok sevindiğini belirtir. İlgilerinin devam etmesini arzular.

Taranoğlu, **Ferit Ragıp Tuncer**'e gönderdiği 09.05.1991 tarihli mektupta ise, kendisine gönderdiği "*Defne*" adlı kitabından ötürü teşekkür eder. Tuncer'i değer bilen biri olarak takdir eder.

Cumhuriyet Dönemi'nin önemli kadın şairlerinden olan Güzide Taranoğlu'nun mektupları incelendiğinde, şairin duygu ve düşüncelerini içten bir şekilde yansıttığını görürüz. Şair, mektuplarını içten bir şekilde ancak özentisiz bir dille yazmıştır. Taranoğlu, bunlarda sanat ve edebiyata dair görüşlerini açık bir şekilde ortaya koyar. Sanatın topluma hizmet amacı olması gerekliliğini vurgular, özellikle gençlere nasihatlerde bulunarak onların iyi bir şair ya da yazar olmaları yolunda çabalar.

## II. BÖLÜM:

### GÜZİDE TARANOĞLU’NUN YAYIMLANMAMIŞ MEKTUPLARI (ORJİNAL METİN)

#### A. Edebi Mektup

#### 1. Güzide Taranoglu Tarafından Yazılan Mektuplar

##### 1.1. Nahit Övünç:

18.10.1979

Değerli Dost – Arkadaşım Sn.Övünç

İnsanlar günlük bir yığın işlerin arasında elbette ki yorgunluk hissederler. Fakat gönüllerinde sıcak bir köşe–kalplerinde sınımsız duygular taşıyan bir kısım mutlu kişiler vardır ki, ne yorgunlukları kimselere benzer, ne de dinlenmeleri.

Zira pek çok kimse akşama kadar süren yorgunluktan sonra şöyleleri bir uzanivermekle dinleneceklerini sanırlar. Normal kişilerin çoğu kendisine mahsus bir sistem tutturmuştur dinlenmek için.

Oysaki, bir san'atkâr kendince bilir dinlenmenin yollarını. Ben burada bir şairin yorgunluğunu çıkarma şekline değinmek isterim. Her ne kadar kendimce bir yorum ise de, sanırım hemen her şair fırsatlarını böyle değerlendirir.

Kişi, ya eskilerden çok beğendiği – tekrar tekrar eline almakta olduğu bir esere sarılır. Yahut, yeni eline geçmiş bir eseri sayfa sayfa devirir. Mısra mısra içer. Zamanlar ise gönülün dinlenmesiyle beraber gövdelerin de rahata kavuşmasını sağlar...

Bence insanı şiir kadar hiç bir şey dinlendiremez..

Hatta öylesine ki : Yorgunluktan, bitkin düşmüş bir halde elime aldığım bir şiir kitabının sayfalarını çevirdiğim sırada okuduklarımı anlayamayacak durumdayımdır, ne var ki gözlerimin mısralarda dolaşması büyük bir zevk verir bana.. Anlamaya hiç gerek

görmeden sayfa sayfa çeviririm kitabı ellerimde... Gözlerimle gezer, gönlümle duyarım mısraları. Evet mısralar beni en fazla etkileyenlerdir. Koskoca bir şiiri okuduğumda ara ara mısralar beni tekrar tekrar kendilerine çekerle

Hani şu – mısra-ı berceste – denilen cinsten... Yahutta benim için öyle gelebilir... Şimdi yine işte elimde bir güzel buket var ki rengiyle – kokusuyla şiir mi şiir tütüyor buram buram...

Jerbera ..... Bir çiçekmiş ... Nerede açar-nerede yaşar, doğrusu bu hususta cahilim... Böyle bir çiçeği bu renkli demette görmeseydim hiç bilemeyecektim...

Hele de o buketin içinde 20'nci ila 21'inci sayfalardaki mısralarda demetlenmiş güzellikler... Çok çok teşekkürler azîz arkadaşım. Vefa timsali dostum. Bu lütuf gerçekten çok nazik bir jest. Çok değerli bir armağan. Çok değerbilir kişiliğiniz var. Teşekkürler.

Evet... Eşmek geldi içimden kabrini Sultan Selimin  
Sonra Hacı Arif Bey götürdü beni en saf sevdalara  
Gururu vardı içimde bunca geçmiş yılların,  
Daldım bir an, gözlerimi usulca kapadım  
Sandallar, vapurlar geçti önümden altın suyuna batmış  
Aryorum tarihe karışmış o eski zamanları...  
Dün kanlıcada geçmiş zamanı yaşadım..

... ..

Ben artık bir iç çekiş, bir hıçkırık, bir damla yaştım.

... ..

Evet arkadaşım, oradan, buradan, aradan okuyorum.

Okuyorum...

Ve diğer sayfaları açıyorum, gelişi güzel.

Şiirler ne güzel, hem ne güzel ....

Ne güzel o,

Ölümler aynı yaştadır güzelim, deyişler .....

O güzel, örneksiz imajlar .... Gerçekten şiir, şiir, şiir, işte..

Ama ben kasım sayısına ayrıca beğendiğim bir başkayı koydum.

Dedim ya hepsi birbirinden güzel. Gerçek şair dostum.

Şiiri okumak kadar, yazmak da dinlendirir insan oğlunu. Tabiatıyla yapısında şi'riyet varsa. Şiir kanına karışmışsa. Şiirde ayrı bir dünya, ayrı bir alem buluyorsa ....

Fakaaaaaaat, bütün bunlardan sonra, size ayrıca bir diyeceğim de var. Bütün mektuplarınızdan da anlıyorum, ayrıca siz de açıklıyorsunuz. Neden bu kadar karamsarsınız? Bu mısraların sahibi böyle nasıl olabilir? Sizi yüzden tanımıyorum. Ne çıkar yazılarınız, kitaplarınız, perakende şiirlerinizde varlığınız apaçık.

Kendinizde, kendinizi biliyorsunuz, o halde niçin kararı yeşilden, esmeri sarıdan fazla seviyorsunuz? Neden bulanık zamanları apaydınlık günlere tercih ediyorsunuz? Fazla mı sordum yoksa?

Doğrusu ben – yeşil – mavi – pembe üçgenin eteklerinde şafak ışığı yollarda, sıcak mevsimlerin ellerinde yaşamaktan hoşlanırım, severim.

Her zaman yazlar – kışlardan çok daha etkilidir. Zira insanların başlarını omuzlar arasına gömerek küçültmez yazlar. Aksine daha bir heybetle serpilmelerini sağlar. Deniz ve gökler mavi mavi güzelken esmer bulutların, gözyaşı döker gibi ağlayan havanın kötülüğü şiar edinmiş yürekler gibi dondurucu soğuklarla insanlara zarar veren kışların yanında değildir.

Işık – aydınlık – güzellik – hepsi yaşamaktır. Diğerleri ise ömür doldurmak...

Sayın arkadaşım, iki sayfa da bitiyor. Mabadini geleceklere bırakalım, ne dersiniz ?

En güzel günler içinde sağlık dolu ömürler size...

Işık ışık günler ömrünüze... Hoşça kalınız...

## 1.2. Yılmaz Aybar:

18.10.1979

Değerli YILMAZ AYBAR kardeşim

Vefanızı, sevginizin içtenliğini daima takdir eden bu ablanızın da aynı duygulara sahip olduğunu bilmenizin huzuru içindeyim. Ancak durum ve tutumum gereği gönlümün isteklerinizi zamanında yerine getirmemekle de üzgünüm.

Fakat beni anladığınızı bilerek, umarak da müsterihim. Bayramlarda olamasa bazı ahabap ve dostlarımla muhabere imkanı bulamayacak kadar yoğun işler ve problemler içindeyim.

Bilirsiniz sizleri öz canlarım gibi sevmişim. Gönlüme kazımışım. Sıra beklemeden eli değenin birbirini araması kural olmuştur aramızda

Yazın Erolları Kuşadası'nda gördük, görüştük. Denize biz de üzüldük ne var ki çağımızda her gencin başına gelebilecek olaylar bunlar. Sağlık olsun. En büyük mutluluk bir de çocuk sahibi olmasıdır. Hayırlısı...

Bu dert değil bence... Erol'un işini henüz yoluna koyamamış olmasına biraz üzüldüm. Ne var ki onun için de biraz erken. Henüz intikal devresi yaşıyorlar. Serbest hayat elbette ki memuriyete benzemez. İyiliğinin yanı sıra zor tarafları da var.. Savaştan yılmamak, korkmamak gerekir.

En büyük şansları kendilerinin emekli garantisi olmasıdır. Ondan sonra nasıl olsa bir iş bulup, tutup gönüllerine uyduğunda, işlerine geldiğinde sürdürmeye çaba edeceklerdir. Her şeyde bir hayır kısmet vardır. Belki kısmetleri Kuşadası'nda değil de İstanbul'da imiş, onları çağırmıştır. Dedim ya hayırlısı olsun. Dediğin gibi elbette her şey böyle gelmiş böyle gider. Fakat bazen da böyle gelmiş böyle gitmez. Demek de var, her şeyin hayırlısı...

Evet, bu yaz uzun dinlenme yaptım. Zira çok ihtiyacım vardı. Çok iyi geldi, şimdi Ankara'da kış başı işleriyle Bayan Taranoğlu olarak koşuşturuyorum. Ne Güzide'ye yalnız başına ne de Gülpınar'a sıra gelemiyorum.

Dergiyi muntazam çıkarmanın, başarabilmenin mutluluğu, huzuru yetiyor.

Doğrusu üzıldüm bir sözüne. Erollar Ankara’da değiller ki gelebilesin buraya ? Öyle mi? Peki hani ben abla idim? Hani ben ana idim?

Gönlüm kitap hazırlamanın isteğinde. Amma dedim ya problemler...

Dilerim Tanrı nasip eder yıl sonuna kadar. Çocuk yılı mü-nasebetiyle o cins bir kitap hazırlamak istiyorum. Sergiye gelince elimde hazırlanmış işlerim olduğu gibi boş kaldıkça da devam et-mekteyim. Ve bu sefer açarsam sadece özdeyişler ve güftelerden müteşekkil bir sergi açacağım. Tanrı yardım eder inşallah. Acelem yok.

Henüz hiçbir toplantı yapmadım. Ama dostlar kışkırtıp ısrar edip duruyorlar. Bayramı da geçirelim bir bakalım.

Dergideki şiirlerimi demek karamsar buldun. Eh ne diyelim sizlere, hep ışığı gölgesiz göstermeye alışmışım demek... Herhangi bir gölge dikkatleri çekiyor, bir zaman evvel Hüceste de aynı ikazda bulundu. Aynalar şiirim için... Ne var ki bildiğiniz gibi gerçekleri seven onlardan asla korkmayan bir kişiyim. Gereğini duyduğum yerde gölgelere de yer veriyorum.

Dilerim ilk ilhamda istediğiniz gibi şiirler yollarım yine size.

Sevgili Yılmaz, ben çevremın durum ve tutumları ile çok yakından etkilenen insanım. Senin de dediğin gibi çoğu sanatçı duy-gusallığı, gerçek güzel bir tabir. Sizler iyiyse bende iyiyim. Sizler (genelleme olarak) nasılsanız, yankısını, yansımısını bende görün.

İşte bundan ötürü her gün her dakika herkesin en iyi yaşantı içinde olmasına duacıyım. Kalbi sevgiler ,en güzel dilekler....

### 1.3. Sabih Şendil:

08.08.1982

Sayın Sabih Şendil B.ef.

İzmir'de tatilde idim. Ankara'da biriken postaları getirtince sizin nazik mektubunuzu da almış oldum. Evvela çok teşekkür ederim. Değerli zamanlarınızdan ayırıp yazmak lütfünde bulunmuşsunuz.

Yedi yıldan beri tam bir amatör çalışma içerisinde yayımlarını sürdürdüğüm GÜLPINAR'ları almış olmanıza sevindim. Dostlara-anlayanlara- dağıtım zevkli bir görevdir benim için.

İlginize-iyi dileklerinize de ayrıca müteşekkirim.

Ancak size bir iki nokta üzerinde açıklama yapmak gereğini duymaktayım..

Şöyle ki: Bir yandan okşarken- bir yandan tokat atan babalara benzettim sizi... Mektuptaki birçok iltifatların arasına sıkıştırdığınız Melek Melih Bayrı Hanımın şiirine ait kısımdaki/ (biraz laubali) Ayol – mayolu tenkidinizden bir şey anlayamadım. Sizi bu durumun neden rencide ettiğine mana veremedim.

Dost-düşman kalem oynatmak dahi bence takdire değer bir olaydır. İçlerinden öyle gelmiş öyle yazmışlar. Elbette ki teşekkürle karşılayıp yayınlardım. Bunda neden sakınca ola ki?...

Sonra hanım arkadaş, şiirinde daha başka deyimler de kullanmış kendi kanaat ve duygularını öylece dile getirmek istemişse bir suç mudur sizce? Mevlana hazretleri sanırım ki cinsiyet olarak onca da malumdur. Bundan maada, diyesim gelir demiş zaten, iyi ki dememiş.

Siz bizi tanıyamıyorsunuz, gıyabi tanışmamızın ötesinde Çünkü, benim bildiğim Taranoğlu ailesi varlıklı bir ailedir diyorsunuz. Allaha çok şükür elbette kimseye muhtaç olmayacak derecede varlığımız var. Ancaaaaaak esas varlığımız maddiyata değil manevi duygu-vicdan-karakter zenginliğimizdir. (Zaten Sn.Bayrı da bunları bildiği için her halde yazmak gereğini duymuş. Lütfen duygularını açmak ihtiyacını hissetmiş...) Onun ötesinde duyduğumuz mu de-

sem, tahmininiz mi desem yanlış. Ancak yukarda da söylediğim gibi bizim ailecek gönlümüz zengin hem de çok zengindir.

Saniyen:Yazılar, şiirler v.s. kutsaldır benim için. Onların değerlerini karşılayabilecek kaç dergi gösterebilirsiniz bana? Olsa olsa Kur'anı Kerim gibi hediyesi olabilir sanatçılara. Fakat onu da almak arzu eden dosta rastlamadım bu zamana kadar. Gördüğümüz gibi çok çeşitli kalemlerden, çeşitli konuları içeren yazılar ve de şiirler yayınlamaktayım. Sağ olsunlar dost kalemler tomar tomar göndermekte. Dergilere yazı, şiir vs. gerektiği gibi yazar ve şairlere de saha gerek kanımca.

Bu en güzel ve anlamlı bir alışveriştir sanat dünyasında...

Sizi yanlış anlamayı çok isterdim.

Yazılarınızı lütfetmeyi düşünmeniz de beni ihya etti. Sağlık olsun...

Ancak dediğim gibi ticari hiçbir maksadım olmadığı cihetle para birimi üzerinde de akıl yormuyorum.

Her geçen gün adres defterimde miktarları çoğalan ülkemin değerli sanatçılarına armağan etmekte olduğum dergimi hayatım süresince elimden gelen bütün gayret ve çalışmalarla sürdüreceğimi zaman zaman söylemek- okuyucularına duyurmak ihtiyacını duyduğumdur.

Ve yine okuyucularına benim çalışma sistemimin değişikliğini arz etmek ihtiyacı da bu konu üzerinde yazmama vesile olmuştur.

Tek başıma- evet tek başıma bu işin üstesinden gelmenin çalışma ve çabalarını sürdürüyorum. Her türlü mücadeleye ( tabii maddesel) tek başımıza ( aile olarak- benim büyük sevkim ve gururum olduğu cihetle saygıdeğer eşim daima yardımcı olmaktadır) karşı koymaktayız.

İntizamlı, ciddi ve amatörce çalışmalar en büyük gururum ve şiarımdır... Sanırım beni gerçek tanıyan bir dosta rastlırsınız. O zaman daha gerçek, daha samimi tanışış olursunuz bizi...

Yukarda da söylediğim gibi, nazik mektubunuzun elime geçme memnuniyetini gölgelememesi için bu izahlara gerek gördüm.

Zira sanat dünyasının saygıdeğer üstatlarına her zaman saygım ve sevgim vardır benim. Gölge düşmesini istemem.

Geniş toleransım-(her şeyi hoşgörü ile karşılamam) dostlarımın arasında çok bilinen bir yönümdür.

Size de hayat yolunda tüm aile fertlerinizle, gelecekte sahip olmanızı dilediğim torunlarınızla sağlık içinde mutlu ve huzurlu ömürler dilerim..

20 Ağustos'ta Ankara'ya döneceğiz.. Gerekirse oradan yine yazışışız.

Bütün zamanlarınız sağlıklı yürüsün geleceklere aziz arkadaş.

#### 1.4. Abidin:

24.11.1982

Değerli ve Sevgili Oğlum Abidin

Büyük emek ve çabalarla nihayet ortaya getirdiğiniz antolojiyi aldım. Evvelâ teşekkür edeyim sonra da söylemek istediklerimi sıralayacağım.

Her zaman böylesi olumlu çalışma ve çabalarınızda başarılarınız bol olsun duacıyım.

Evvela bir iki küçük olumsuz noktaya işaret ederek esas sözüme gireceğim. 1 – Keşke antolojinin isminin yanına KONYA GENÇ ŞÂİRLER ANTOLOJİSİ, dese idiniz. Zira hep gençlerle ilgili. Oysaki Konya bu güne kadar nice şair yetiştirmiş bir ulu şehir ... Neyse... Bir başka zaman bunu göz önüne alırsanız fena olmaz. 2 – Bir de kitabın başına küçük bir giriş, ön söz koymayı düşünseydiniz. Gerçi tevazu göstermiş gibisiniz amma... Bu sizin hakkınızdı... Neyse yine de güzel, olumlu, değerlilik örneği bir kitap olmuş antolojiniz.

Şimdi esas söylemek istediklerime geliyorum :

Bir kere kendini çok açık seçik anlatmışsın güzel bir davranış. Kendi kendini yetiştirenleri anarken en başta gelecek bir örnek olacaksın ilerde.

Saniyen, bana da büyük bir pay sunarak analığıma ait görevimi yüceltmek gibi bir duruma koyarak beni anman, çok mütehassis etti beni. Çok mu çok memnun ve mutlu oldum. Elbette sizleri gerçek evlatlarım seviyesinde görmemin bir armağanı olarak güzel bir jest bu, amma yine de böylesine ince düşünceli, böylesine içli, duygulu bir evlâdım olmasaydın bunu yapmazdın. Gurur duyuyorum sizler gibi iyi kalpli, duygulu, saygılı ve ilgili evlâtlarımla . Sağ olunuz, var olunuz çocuklarım.

Fakat sözümün en özüne geliyorum şimdi ki ; bu hususta seni ne kadar övsem , sevsem , kutlasam bana az geliyor. Gerçek anan , o saygıdeğer hanım için yazdıkların benim göğsümü kabarttı yavrum. Aferin sana. Ve kutlarım o senin gibi bir

evlât yetiştiren mübarek kadını. Saygıdeğer hanımı, kutlarım . Evladım sen ki ana sevgisi, ana ilgisi ve ana saygısı bilen bir insansın, dünya yüzünde Allah seni her şeyden, her acı ve kederden korur. Koruyacaktır.

Bu çok mu çok hoşuma gitti ... Tekrar sana kocaman bir AFERİN veriyorum oğlum.. Aferinsana.. Sağol.

Geleceğe azimle yürüyen genç arkadaşlarının hepsine ayrı ayrı yazmak imkânım yok, zamanım yok. Onun için her gördüğün arkadaşına benim tebriklerimi, takdirlerimi ve geleceğe iyi birer şair olarak yetişmek için azimlerini devam ettirmeleri dileklerimi söyleyiver. Hepsine her zaman üstün başarılar diliyorum.

Ocak sayımızda ben şahsen bir tanıtma yazacağım. Sonra da Enver Ağabey ayrıca bir eleştiri yazısı yazacak. Tekrar hepinizi kutluyorum.

Her zaman her işinizde üstün başarılar sizlerin olsun Evlâtlarım.

Bütün ailen halkına selâm, sevgilerimi iletiver.

Sana da tekrar tebrik dolu güzel dilekler.

### 1.5. Ali Hızlı:

24.11.1982

Genç Ali Hızlı:

Dergime gönderdiğiniz şiirlerim diye yazdığınız, ancak birisi bana ait olan, diğerlerinin de kimlere ait olduğunu bilemediğim yayınlanmasını istediğiniz şiirleri aldım.

Muhakkak ki çok genç ve tecrübesiz birisiniz. Zira bana ait ve 1975 yılında yayımladığım –VE MUTLULUK ÇİÇEK AÇAR – isimli şiir kitabımın 84 üncü sayfasındaki “*Hayatı Kara Kara Düşünme*” şiirimi tabii ki beni tanımadığınız ve Gülpınar dergisinin sahibi olduğumu bilmediğiniz için el yazınızla yazıp gönderdiniz. Ciddi bir genç olarak bunu nasıl yapmaya gönlünüz razı olabiliyor. Başkalarına ait şiirleri kendinizinmiş gibi göstermeye nasıl cesaret edebiliyorsunuz?... Bu şiirlerin sahipleri sizden bunun hesabını adalet önünde sorabilirler, bunu hiç duymadınız mı?...

Hele böyle kitaplaşmış bir şiiri, kendinize mal etmeyi nasıl düşünebilirsiniz?...

Göğsünüzü gere gere yayınlanmasını isteyerek gönderiyorsunuz. Doğrusu hayret ettim bu cesaretinize.

Eğer şiire meraklı iseniz – Eğer biraz olsun kendinizde kabiliyet görüyorsanız – okuyun – okuyun – okuyun bilginizi – kültürünüzü geliştirin durmadan... Fakat asla böyle başkalarına ait şiirleri kendinize mal edip – oraya – buraya yayınlanması için göndermeye kalkışmayın.

Herkes benim kadar tolerans sahibi olmayabilir.

Eğer elimde kitaplarımdan fazla bulunsaydı size armağan ederdim. Fakat eskilerin mevcudu tükenmiş durumda. En son geçen yıl yayınlamış olduğum bir kitabımı gönderiyorum. Okuyunuz diyerek. Fakat dilerim bundan böyle olumsuz bir davranışta artık bulunmazsınız. Kendi şiirlerinizi kendiniz yazarsınız.

Şiir sevmek güzel bir şey... Gerçekten çok şiir okuyunuz, yazınız amma sırf kendi gönlünüzden dökülen kafanızdan dağılan fikir ve duygular olsun olmaz mı genç şiirsever?

Sana güzel dilekler...

## 1.6. Ceyhun Savaşan:

08.10.1892

Değerli Arkadaşım Güzide Taranoğlu

Bir garip duygu bu içimden yazmak dedim ya yazmak geldi. Ferahlamak, boşalmak gibi bir şey bu. Odamda çalışma masamda ne yazacağım diye düşünürken karşımda asılı duran takvime gözlerim ilişti. Garipleştim birdenbire. Günler, aylar ve de hatta yıllar ne çabuk geçiyor. Bir hüzün kapladı bir tuhaf oldum. Ekim ayı derken kasım bir ateş kapladı benliğimi. Ve de 10 Kasım'da kalakaldım. Uzun zamandan beri size bir merhaba dememiştim. Rabbim yakın bir arkadaşına merhabam bir on kasım yazımla mı olacaktı? Kalemim transa geçti diyalogumu kurdum, vakit ne kadar geçti bilemiyorum saat yazım bittiği zaman gecenin ikisini gösteriyordu. İşte böyle oldu arkadaşım. Böyle bir ruh atmosferi içinde yazım çıkmış tabi bende sabahı etmişim. Artık size her şeyi yazabiliyordum. Zaten benim yazımın ana hattını meydana çıkaran sebebi bulmuş o yazıyı size kasım sayısında bir fotoğrafımla postalamak için sizle diyalogumu kurmuşum. Değerli derginizde çıkması için.

Nasılısınız? Bayram tebrikinizi aldım. Şeker bayramında almamış adeta meraklanmışım. Sonra sizin İzmir'de tatilde olduğunuzu düşünerek ferahlamışım. Sayın eşiniz doktorumuz Bilal Bey nasıllar ve siz hepiniz nasılısınız? Yeni eserler yeni şarkılarınızda doğum dediğimiz hadise oluyor mu? Sanat sancılarınız özlediğimiz eserlerinizin doğumu ne sebep teşkil ediyor? Benim iki şarkım repertuardan geçeli 8 ay oldu, notalar daha gelmedi. Çaldırıyorum. Birisi Kadri Şençalar'dan nihavent makamında ( Sevda Budur Güzelim Aç Gönlünü Bak Da Gör) diğeri Fethi Karamahmutoğlu'dan ( O Gönüller Sultanı ) kürdilihicazkâr makamında rahmetli Vecihe Deryal'in kızı Eser Hanım orada nota memuruymuş. Bir samimiye-tim olmadığı için yazamıyorum. İşte böyle arkadaşım. Şarkı besteleyeniyor. Sonra bekliyorsunuz repertuardan geçsin diye, kuruldan geçiyor. Sonra nota sorunu, okutmak sorunu bir başıbozukluk bir imti-yazsızlık sürüyor gidiyor, sonra otur da şarkı sözü yaz bu şartlar içinde. Dergilerinizi muntazaman alıyorum. Ve de çoğaldıkça onları ciltletip kütüphaneye koyuyorum. Lütfedip şahsıma takdir buyurduğunuz takdirname teşekkür nameyi çerçeveletip çalışma odama koydum. Sizden çalışmalarınızdan güç buluyor sizleri hatırlıyorum. İki

şarkım daha repertuar kuruluna gitti bir tanesi Nihat Adlim'den nihavent makamında “Üç Güzel Kızın Aşkları Tatlı Bir Yalan” diğeri de Bahri Altıntaş'tan yine nihavent makamında “Mavinin En Güzeli Yazılmış Gözlerine”. Bunların da kuruldan geçmesini özlemler bekliyorum. Size kasım sayısı için bir yazı gönderiyorum vesikalık resmimle bir de Yıldırım Gürses'le Hoş Seda programı için bir röportajımı sunuyorum değerli derginiz için, takdir arkadaşımдан. Siz nasılsınız? Samimi mektuplarınızı özler oldum. Değerli eşinize sevgi ve hürmetlerimi iletirseniz memnun olurum.

Saygı ve Sevgiler Çok Değerli Arkadaşım.

Ceyhun Savaşan

## 1.7. Edip ÖziŐık:

25.11.1982

Sayın Edip ÖziŐık

Mektubunuzu aldım. Türk Bestekarları ve Güfte Yazarları Derneği kongrelerinde tanımıŐ olduğum merhum, kıymetli sanatçı Çekip Ayhan ÖziŐıđın ağabeyisi olduğunuzu mektubunuzdan öğrendim. Ancak sizinle hiç karŐılaŐmadık. Yanlış hatırlıyorsunuz herhalde. Fakat bu Şekilde gıyaben de olsa tanışmaktan memnun oldum...

Şiir, benim de en derin tutkum. Sanata olan aŐkıım, sanatçıya olan saygım ve takdirim beni bu iŐlerle uğraŐmaya sürükledi. GÜLPINAR, sessiz ve derinden yolunda emin adımlarla ilerlemekte. Saygıdeğer sanat erbabına yardımcı olmak büyük mutluluk... Soylu bir yayın organı olarak bu hizmetimizle müftehirim...

Sizin de bu yolda değerli çabalarınızı öğrenmem sevindirdi beni.

Başarınız daima üstün olsun. İlk kitabınızı görmedim, mevcudu var mı acaba?

Değerli meslektaŐım Sn. Turhan Bayraktar Bey ile de yüz yüze tanışmak kısmet olmadı, fakat sanata olan ilgisi, sevgisi ve saygısı dolayısıyla aynı paralelde olarak muhaberatımız var. Her ay muntazaman dergi gönderiyorum kendisine. Ben de zaman zaman TÜRKİYE dergilerini alıyorum.

Bundan böyle size de muntazaman dergi göndereceğim.

Dörtlüklerinizi de zaman zaman yayımlamaktan zevk duyacağım.

Kasım sayısını almış olacaksınız... Bazen olduğu gibi, postalarda bir azizlik olursa, lütfen haberdar edersiniz...

Gülpınar tek başıma çalışmalarımın ve çabalarımın bir ürünüdür. Hiçbir yerde ve kimsede görölmedik bir çalışma sistemim var benim. Tek bir kişi dahi yardımcı olarak yanımda değerildir. Birçoklarının sandığı gibi hatta bürolu falan da çalıŐmıyorum... Bunu yazmakta maksadım, hemen herkes DERĐİ – dendiğinde bürolar, sekretaryalar, çeşitli yardımcılar vs. düşün-

yor. Zira eskiden beri hep böyle gelmiş böyle gidiyor. İşte ben nev'i şahsıma münhasır bir çalışma içindeyim. Zaten dergimin ismi bile benim eski soy adımdır. Size böylece kendimi de tanıtmış oldum. En güzel dileklerle ve dost selamlarımla...

**06.12.1982**

Sayın Edip Özışık

1/12/982 Tarihli mektubunuzu ve değerli eserinizi aldım. Teşekkür etmekte gecikmemek için hemen cevaplıyorum.

Bu, çok güzel olduğundan asla şüphem olmayan değerli eserinizi uzun uzun incelemek fırsatım doğuncaya kadar hemen teşekkür etmeyi borç bildim.

Gerçekten, ülkemizde musikî konulu eserler yok denecek kadar azdır. Oysaki, ihtiyaç pek ziyadedir. Elinize, duygularınıza ve gönlünüze sağlık. Diğer eserlerinizi de görmek, hatta sahiplenebilmek imkânım olursa elbette ki çok sevinirim.

Bundan sonra devam edecekleriniz için de, başarınızın bol olması dileklerle kutlarım sizi.

Sanat insanı olmak kadar dünyada güzel ne vardır acaba?

Sanat, insanların insanca kaynaşmalarına, sıcak duygular ve temiz düşüncelerle tanışmalarına, hayatın yumuşamasına, renklenmesine vesile olabilen tek yoldur.

Ne mutlu sanat erlerine ki böyle güzelliklerin sahibidirler.

Azîz sanatkâr arkadaş, hayatımda hiçbir zaman iddia etmekten hoşlanmam. Ayrıca kendim de yıllar yılı bütün varlığımı sanata adanmış bir kişi olmama rağmen hiçbir zaman hiçbir hususta iddialı değilimdir.

Herkesin kabiliyet, verimlilik, yeterlik dereceleri kendilerine mahsustur. Hiç kimse kimsenin yerini tutamaz, asla ve kat'a. Hatta taklit ettiği düşünülse bile, yine taklit eden kişi kendisinden bir şeyler katmak suretiyle bir çabanın içindedir daima.

Her neyse bütün bunları yazışım, yine de sizi tanımak fırsatını henüz bulamadığımı söylemek içindir. Zira o söylediğiniz plak şirketi de dahil, hayatımda hiçbir plak şirketine gitmedim, merhum ve değerli bestekârimız biraderiniz beyle de sadece ve sadece kong-

relerde birkaç kez görüşmek, tanışmak ve hal hatır sormaktan ileri sohbetimiz olamadı maalesef. Keşke sizler gibi böyle değerli sanatçılarımızla evvelerden de tanışmış olmalıydım.

Her ne hal ise, iltifatınıza teşekkür ediyorum. Belki bir başka Güzide Taranoğlu yok amma, güzide şairelerimiz vardır muhakkak.

Şimdi bu bahsi ben şöyle tamamlamak istiyorum, bilmem siz ne dersiniz? Diliyorum ki en kısa zamanda ya ben bir İstanbul'a gelişimde veya siz bir Ankara'ya gelişinizde karşılaştığımızda görececek ve anlayacaksınız durumu. Vicahîye dönüşecek tanışmaktan memnun olacağım.

Şimdilik gıyabî tanışmamızla, dostluk alışverişleri içinde ben size muntazam dergilerimi göndereyim, siz de bana arzu ederseniz, lütfen o değerli, bilhassa musikî ile ilgili yazılarınızdan - ki en az görülen konu olduğu cihetle çok önemli olabilir - yazılarınızdan gönderiniz GÜLPINAR için. Çok memnun ve mutlu olurum. Şimdiden teşekkürler.

Ben ayrıca size, elimde mevcut kitaplarımdan ve derгимin geçmiş sayılarında takdim edeceğim.

Şimdilik teşekkürlerimi tekrarlayarak en güzel dileklerle hoşça kalınız diyorum.

**20.12.1982**

Sayın Edip Özışık

Evvela 10/12 tarihli, daha sonra da 14/12/982 tarihli mektuplarınızı aldım. Her ikisi için de teşekkür ederim.

Bütün ömrümce, bütün çalışmalarımı amatörce sürdüren ve sürdürecektir olan bir kişi olarak elbette sizler gibi değerbilir, ilgili, sanatçı, sanatsever, sanatkâr dost değerlere, kitaplarımı ve Dergimi muntazam göndermek benim için en azından bir zevk olduğu kadar övünç ve gurur meselesidir de . . . .

Kitaplarımı ve dergilerimi gerçek bir sistemle okuyacağınızdan hiç şüphem yok. Bunun bilinci içinde mutluyum, huzurluyum.

Gülpınar'ın kütüphanede tetkik etmiş olduğunuz sayılarında bütün sanatkârlarımızın adreslerini vermiştim uzun uzun . . .

Mektubunuzda bahsi geçen sanatçılarımızın adresleri de orada vardır, arzu ederseniz tetkik edersiniz . .

Göktürk Mehmet Uytun bey, bir zamanlar faaliyet içinde imiş dergi çıkarmak için, fakat şimdilerde bir ses yok. Benden rica etmişti ilanı için, bende yayınlamıştım..

Gerek Fethi Gözler beyin olsun, gerekse başkaca yazarlarımızın, takdir edersiniz ki fikirleri, düşünceleri, üslup ve sistemleri kendilerine ait olduğu kadar görüşleri de ayrı ayrıdır. Elbetteki katılmamız şart değil, ben de sizin gibi düşünenlerdenim.

Şunu düşünmek ve bilmek gerek ki, aşk olmadan meşk olmaz demiş atalarımız. Her konu ve olayın en az bir bölümünde bile aşk vardır.

Bilhassa biz yazarlar, şairler, bizlerde olması gerekli kültürümüzün ışığında, aşk dendiğinde asla ve kat'a kemik ile eti kasdetmekten öte bir manâ âleminin tutkusunu düşünmek mecburiyetini bilmeliyiz.

Bilirsiniz, bu konu öylesine derin ve değerlidir ki

Çok değerli yazılarınızın, dörtlük halindeki şiirlerinizin mevcudiyetini öğrendikçe bu zamana kadar sizi tanıyamamış olmanın üzüntü duymaktayım.

Neyse zararın neresinden dönersen kârdır demişler, böylece müteselliyim.

MUSİKÎ SANATI, eseriniz gerçekten övgülerin ötesinde bence . .

Lütfen tebrik ve takdirlerimi kabul ediniz...

Sayfa sayfa takip edilen konuların her biri birer cevher gibi .

..

Tahmin edebileceğiniz üzere değerli yazılarla dergiler, değerine değer katarlar. Ben de bunun takipçisiyim.

Standartlaşmış, klişeleşmiş tutumlardan sıyrılmamanın peşindeyim . .

Kısır bir gruplaşmanın ötesinde olmak arzusundayım . .

Çok çeşitli imzalara, değerlere yer vermek en büyük istek ve amacım.

Bunun yanı sıra yetişmekte olan genç kabiliyetlere fırsat verip heveslerini körükleyerek kabiliyetlerini geliştirmek çarelerini aramak içindeyim.

Bu konuyla ilgili olarak, yurt içi ve yurt dışı olmak üzere inanınız, kırkın üstünde manevî evlatlarım var ( hepsi de bana ANA derler ) . Henüz bir çocuğun yüzlerini bile görmüş değilim. Ne var ki yazışmalarımızla elimden geldiğince onları eğitimcinin yollarındayım . .

Onun içindir ki GÜLPINAR 'ın her yeni cildine yeniliklerle girmek arzusundan kendimi alamıyorum . .

Müsaadelerinizle, Allah kısmet ederse yenilenecek olan sekizinci cildimizde, çok önemli ve değerli bir konu olan MUSİKÎ konusuna yer vermek ve bir serî yazı olarak okuyucuya sunmak en büyük arzumdur . .

MUSİKÎ SANATI kitabınız bile bunun için biçilmiş kaptandır denebilir.

Baştan sona her bir konu değerli, hem önemli, hem ilgi çekicidir.

Eğer müsaade ederseniz ben , yeni cilt birinci sayısından itibaren oradan alırım yazıları . . Her sayı için birbirini

tamamlayan ya da her biri ayrı ayrı olan musıkî konusunu işlemiş oluruz . . . Şiirlerinize ayrıca yer verebiliriz . . .

Gerek size gerek Turhan Bayraktar beye şimdilik susmakla cevap vermek ve Allahın izniyle ilk İstanbul'a gelişimde sizlerle ilk defa yüz yüze tanışmanın ve sizleri de ilk defa yüzden tanımanın arzusunu tatmin edebilirim . . .

Bence de merak konusu olmaya başladı. Acaba bir tane daha Güzide Taranoğlu mu var diyerek ? Evvelce de söyledim, Güzideler çoktur amma, bir tane daha Güzide – Gülpınar – Taranoğlunun mevcudiyetini düşünemiyorum. Amma; olmaz, olmaz dememeli... Olmaz – olmaz... Değil mi efendim . . . . .

Tanışmak için fırsat zuhurunu cân-ü gönülden arzu ediyorum . . . .

Yukarda da söylediğim gibi başkaca pek çok sanatçımızın adresleri GÜLPINAR eski sayılarının ön kapak içinde mevcuttur. Ya da arzu ettikleriniz olursa ayrıca yazabilirim size . . .

Satırları bundan daha kısa kesmeye muktedir olamıyorum . .

Hoşça kalınız der, en güzel duygularla sağlık, mutluluk dileklerimi sunarım . . . . .

## 1.8. Semra Ertan:

25.11.1982

Sevimli Semra Ertan H. Kızım

Evet size böyle başladım hitaba . Zira gerek yurt köşelerimizde gerekse ülke dışında pek çok yerde sizin gibi gençlerin manevî anaları olmakla övünen gerçek ana ruhlu bir Türk hanımıyım . .

Şâir, yazar ve editör olarak edebiyat dünyasının içindeyim .

Hayatta çalışmalarım ve çabalarımın sınırı daima amatörülüğün içinde kalmıştır.

Amacım gerçekten sizler gibi kabiliyetli , şiire tutkun , sanata değer ve önem veren , iç dünyaları geniş , duyguları sıcak gençlerin elinden tutmak . . Onları mutlu ve huzurlu geleceklere götürmenin yollarını aramak . . Hazırlamaktır . .

Bunun tahakkuku için de tek başıma , evet yanıma hiç kimseyi almadan , kızlık soyadım olan GÜLPINAR sözcüğünü isim yaparak yedi yıldır bir sanat , şiir dergisi yayınlamaktayım . .

Şununla gururluyum ki gerçekten bu yolda yürüyen nice genç kabiliyet GÜLPINAR 'ın sayfalarından isim oldu . . . . .

Daha da Allah yardım ettiği sürece kimbilir daha nice gerçeler tanıtacak ülkeye GÜLPINAR . .

Sevimli ifadelerle dolu mektubunuzu ve eki şiirlerinizi aldım . Evvelâ yurdun en uzak köşelerinde yaşayan siz sevgili evlâtlarımızın GÜLPINAR 'la tanışmaları beni çok sevindirip , mutlandırıyor . .

Bütün kütüphanelere gönderiyorum . Ayrıca VAN , İkisan gazetesine de yollamaktayım . . . Bilmiyorum nereden gözünüze ilişti . Bundan sonra sizin adresinizi de kaydettim , size de her ay göndereceğim . . . Şiirlerinizi de zaman zaman yayınlardım . .

Oldukça tecrübeli sayılırsınız . . Mısralarınızdan bunu anladım . Hele de öğretmen olmanız . size ayrıca : OKUYUNUZ , ÇOK OKUYUNUZ , dememe engel değildir . . Zira siz hem okuyan hem okutansınız . Çok güzel . .

Takdir edersiniz ki her şey zamanla ileriye yürür . . Size VARLIK yayınlarınının 64 No' lu kitabını ( Edebiyat terimleri sözlüğüdür ) tavsiye edeceğim . Orada her şey özet halde ifade edilmekte . Çok faydalıyor her okuyan . .

Bilhassa hece vezni ile yazdıklarınızda şiir tekniğine dikkat ederseniz ( yani hecelerın gerçek kurallarına ve mısra sonlarındaki kafiye düzenlerine ) başarınız daha üstün olur . .

Bilirsiniz ki her şâirin kendisine mahsus buluşları olmalıdır . Yani imajları . . . Şiir diline dikkat ederek , duygu ve düşünce zincirini kişisel buluşlarla süslemek şâirliğin en başta gelen kurallarındandır . .

Sizde varolan kabiliyeti zaman geliştirecektir . Yeter ki siz şiirin elini bırakmayın . . Bulduğunuz bölge ki yurdumuzun en güzel doğu şehirlerindedir . 1949 ' lardan bilirim . Şimdi kimbilir ne kadar daha güzelleşmiştir VAN . . . Mesleğiniz ki çocuklarla haşır – neşirsiniz . . Doğa ve çocuk bu iki unsurun verdiği sevinç ve sevgi insanı göklerin yedinci katına çıkarabilir . . .

Resminizi hayranlıkla seyrettim . Çok güzel , çok sevimli ve çok munis bir genç hanımsınız . . Aynaların size daha gösterdiği bu bedii güzelliği de katarsanız bütün bu güzelliklerin yolu şiire kadar . .

İşte, size hemen acele verdiğim cevapla sanırım pek çok konuştum . Daha sonralara da bir şeyler kalsın diyeceğim amma , dostluğumuzun zamanlarına her şey sığacaktır . . Yeter ki sizler gerçekten bırakmayın bu yolu .

Şimdilik hoşça kalın diyerek , en güzel dilekler içinde sevgiler yolluyorum size . . . ( Dergi ve kitap v.s. yollayacağım size . )

## 1.9. Hüda Kavasoglu:

30.11.1982

Sevgili Kızım Hüda Kavasoglu

Senin ve annenin mektubu ile ekleri olan şiirlerini aldım.

Teşekkür ederim , bana gerçek bir sevgi göstermeniz , yeni tanışmamıza rağmen güvenmeniz beni sevindirdi . Ayrıca beni evinize davet etmenizle de çok mutlu oldum. İnşallah günün birinde özel olarak gelebilirim ziyaretinize . . . Sizleri tanımadan sevdim . Gerçekten çok iyi bir aile düzeni içinde , kendi çevrenizle mutlu yaşadığınızı hisseder gibiyim .

Evladım , sana daha evvelleri de söyledim sanıyorum , işte dediğim gibi davranmaya başladın , Allahın insanlara reva gördüğü her şeyin bir hikmeti vardır . . Sual olunmaz . . Onunla yetinip , kendini yetiştirmen ve zamanlarını renklendirmen veya karaya çevirmen senin elindedir . Fakat iyi uğraşlar içinde huzurlu olmaya çalışmazsan ne geçer eline ? . . Hem kendini hem çevreni taciz edersin . . Oysa ki sakın , huzurlu , mutlu ve müşfik olan herkes , herkes tarafından sevilen , sayılan kişidir . .

Kadere rıza gösterip , bundan sonrasını düşünmek gereklidir .

İşte şimdi sen başladın demektir buna . . İlk yapacağın , çalışacağın ve çok gayret göstereceğin iş okumayı başarmandır . Ne yap yap okumayı çabuk öğrenmeye bak . . Herşey bir yana olsun , sen okumaya bak . Televizyon okulundan da istifade edebilirsin . Kardeşlerinden de . Fakat senin de gayretin şart . . . Bunu başardıktan sonrası daha çok kolaylaşacaktır senin için . . Okuyacaksın . . . Yazacaksın , bu illede elinle yazmak demek değil sen söylersin yazdırırsın şimdi olduğu gibi , fakat sonra yazılanları kendin tetkik edersin , doğruyu yanlış anlarsın . .

Okumağı bildiğin için , nasıl yazmak gereklidir bunu da öğrenirsin .

Bak mektubunda evinin çiçek bahçesi olduğunu söylüyorsun . Oh ne mutlu sana ki böyle duygulu bir annen var. Çiçekleri seven kişilerin yüreği yumuşak olur , insanlara sevgisi ,

saygısı büyük olur onların . Zira çiçek incelik ifadesidir . Her yanın çiçek çiçek çiçek ne güzel şey . .

Bir yolunuz düşerse ben de sizleri davet ediyorum , Ankara'ya . .

Ben de çiçekleri , çocukları , gerçi her kesi her şeyi severim . . Sevgi insan yüreğini yumuşatan , sıcaklaştıran bir duygudur . .

Sen de hayatı sev . . Her şeyiyle sevmeye değer hayat . Madem ki Allah bizi yaratmış , ona isyan etmek değil şükretmek gerek . Dünyanın , yani yaşamının iyi veya fena oluşu , güzel veya çirkinliği az da olsa bizim elimizdedir . . Kendi dünyamızı kendimiz nasıl istersek öyle yaparız . Sinirli , huysuz , kötü kişi olursak dünyamızı hem kendimize hem de çevremize kapkara , zindan ederiz . . Zehir ederiz . . Fakat bir de bunun aksi oldu mu herkes memnun , mutlu ve huzurludur . . Ve herkesin bize olan ilgisi de bir başka sıcaktır . . . .

İşte kızım evvelâ bunlara çok dikkat et . . Daha zamanla sana yazacağı , benim pek çok manevî evladım var demiştim har halde sana . . Sana bu gün bir dergi gönderiyorum . . Eski sayılardan orada hem kendimi hem de evlatlarımdan bazılarımı işaretledim . . Semra 'nın da belden aşağısı hiç tutmaz . . Küçükken çocuk felci geçirmiş . . Demir çubuklar içinde ayakları yılarca evvel dünyanın en karamsar insanı idi . Şimdi ise benim kızım olduktan sonra dünyanın en aydınlık kızı . . Kızım olalı on yılı geçti . . . . Sonra Ruhsar da öyle sakat onun da bir bacağı aynı şekilde sakat fakat bu yıl üniversiteyi bitirdi o . . Okumaya sarılmış . Semra ilkokulu sonradan bitirdi . . Senin gibi yıllarca okuma yazma bilmeden yaşadı .

Daha saymakla bitmez . . Bu konu ancak karşı karşıya geldiğinde uzun uzun konuşulabilir . Mektuplara sığacak gibi değildir .

Ayrıca GÜLPINAR 'da Yılmaz Aybar diye gördüğün imza ve resmin sahibi de tekerlekli sandalyeye mahkûm bir gençtir . Liseyi bitireceği yıl travma kazası geçirmiş ve ayakları hiç tutmaz .. Fakat iyi yazar , iyi şairdir .

Evlenmiş tatlı bir karısı vardır .. O da benim manevî kızımdır .

İşte böyle yavrucuğum .. Bu konu çok uzar gider .. Me-sele moral meselesi .. Kendini sağlam tutmak meselesidir .. Gön-lün daima rahat ve huzurlu olmalı bunu her şekilde temin etme-ye çalışmalısın . Hiçbir şeyi kendine dert etmemelisin ..

Şimdi gelelim şiirlerine .....

Bak ben senin manevi nur anan oldum . Seni de gönlüme kaydettim, elimden ne gelirse sana onu yaparım . Hiç şüphen olmasın .. Fakaat sana iltifat olsun diyerek yalan söyleyemem . . Seni fazlaca ümitlendiremem . Ben gerçeklerin içinde hareket ederim ..

Senin ruhunda şiir kabiliyeti var elbette . Fakat hiçbir şeyi okumadığın için henüz kültürün yok , işte şimdi sen bunu yapacaksın ve kültürünü genişleteceksin .. Şimdi yazdıkların sadece hayata olan kinin , Allah 'a olan isyanın ve kendi duru-muna olan üzüntünün mahsulü . Oysa ki buna gerek yok .. Söylediğim Semra kızım da senin gibiydi demiştim ya, o da şiir yazıyor, zaten o da beni bu edebiyat dünyasından buldu .. Eski-den hep karamsar yazardı .. Anlattım ona da , düşündü taşındı ve kendini eğitti .. Şimdi rahat ...

İşyani bırak .. Her konuya ilgi duy ..

Gönderdiğin şiirleri – düzelterek – zaman zaman GÜLPINARDA yayına koyacağım tabii ... Zaten yayınladığım şiirini de gördüğün gibi düzelttim .. Şiiri ben yayınladıkça sen elindeki ile karşılaştırıp nerelerini nasıl düzeltmişim bakacak ve dikkat edeceksin ...

Şiir yazarken , mümkün mertebe kimsenin söyleyemediği gibi sözler bulmak gerekir .. Güzel sözler .. Duygulu sözler .. Tatlı sözler ...

Şiirlerin uzun olmaması çok iyidir . . .

Söylenmek istenen fikirleri tatlı , güzel sözlerle sunmak gerek .

Size gelen öğretmenin iltifatı güzel amma , faydasız...

Mesele gerçekleri ele alıp , ordan yola çıkmalı...

Kendine bu uğraşmayı seçtin ya bir kere . . Artık bu yolda kendi kendini yetiştireceksin . . İlerde çok iyi şeyler yazabileceksin . .

Kültür müdürü size ümit vermişse çok iyi . . Şimdi ben bu şiirlerini gereği gibi düzeltip , fikirler senin olmak şartı ile şiirleştirerek hazırlayacağım ve sana yollayacağım . . O zaman bu düzelmiş ve geçerli hali ile götürür annen gerekeni yapmaları için . Bakalım o zaman da bir bahane bulmadan gerekeni yapacaklar mı ?

Kişilerin kendi kitaplarını kendileri bastırmaları ise çok zor günümüzde . Bir kitap yüz bin , iki yüz binden aşağı basılmaz . . O kadar bile yetmez ya . . Onun için kültür bakanlığı bir yardım elini uzatırsa iyi olur .

Sen yazdıkça şiirlerini bana gönder ben düzeltirim , sen de o zaman dediğim gibi düzeltmişlerse bakarak tekrar yazarken dikkatli olursan . Daha güzel yazmaya başlarsın . . Böyle böyle ilerlersin . Sonra ben gazetelerde falan da yayınlattırım şiirlerini hele bir düzeltelim.

İşte böyle kızım . Dediklerime dikkat edersen her şey toz pembe hale döner . Ruhun da vücudun da rahat eder . Şimdilik bu kadar olsun . . Annene de ilerde yazacağım

Bütün ailene selâmlarımı , sevgilerimi söyle . Kardeşlerine de senin adına teşekkür ederim . . Sana yardımlarından dolayı . Okumana da daha fazla gayret gösterebilirsin sen de gayret et ve çabuk oku . . . .

Seni de sevgi ile kucaklarım . . En güzel dileklerimi yollarım .

Hoşça kalınız kızım . .

02.12.1982

Sevgili Kızım Hüda ,

Sana dergiler, kitap v.s. gönderdim, içim elvermedi, geriye bırakmadım, aldım hemen şiirlerini önüme ve başladım düzeltmeye..

Bak yavrum, şimdi beni iyi dinle: Madem ki manevi kızlarımın arasına aldım seni, gerçek bir ana gibi elimden gelen yardımı esirgememeye çalışırım ben. Huyum bu benim. Sen de benim sözlerime dikkat edeceksin. Evvelce de söyledim, gerçi nice okuma-yazma bilmeyen cahil ozanlar var .. Yani saz şâirleri . Gezerler – çalar – söylerler içlerinden geldiği gibi. Ama o da ayrı bir kabiliyettir. Sen daha gençsin ve bu işte sanıyorum yeni yeni başladın .

Yazdırıyorsun, fakat söylediğin sözlere dikkat edeceksin. Güzel yumuşak-duygulu sözler olacak. Kimseler tarafından söylene-meyecek biçimde olmasına dikkat edeceksin. Okunduğunda kulağa hoş gelmeli şiir.

Aynı kelimeleri mütemadiyen tekrar etmemelisin.. Şiirlerini tekrar tekrar okut – fakat yavaş yavaş tane tane okusunlar.. Göreceksin ki çok kelimeleri gereksiz tekrar ediyorsun ahengi bozuyor öyle olunca. Şiir ise tamamen ahenk işidir.. Kulağa çok hoş gelmelidir.

Şimdi ben senin söylemek istediklerini – fikirlerini – düşüncelerini bozmadan – sanki senin yerine kendimi koyarak şairlerinin hepsini tekrar yazdım.. Dikkatle incele. Evvela senin yazdığını sonra benim düzelttiğim şekillerini okut.. Okuyanlar da sana söyleyeceklerdir. Kitap için Kültür Müdürlüğüne bu yeni şekillerini verirsiniz. Mahsus iki kopya yazdım. Hatta birer kopyalarını da GÜLPINAR için kendim de bıraktım. Zaman zaman yayımlayacağım onları..

Bundan sonra her hangi bir konuyu ele alarak şiir yazmaya çalışırken söylediklerime çok dikkat et kızım.. Kelimeleri tekrarlamamaya çalış, tatlı – sıcak kelimeler bul.. Meselâ – generalim – generalim gibi ötekilerde de devamlı tekrarlamalar yapmışsın.. Şiirin manasını da kaybeder – ahengini de.. Evren Paşa'ya

asla Kenan Bey denemez.. YA orgeneral denir ya da şimdi Re-  
sicumhurumuz, öyle hitap edilir.. Kişilere hitap ederken de buna  
dikkat etmek gerekir. Fakat mümkün mertebe kişilere değil de  
genel konulara yer ver.. Doğa güzellikleri, tatlı hayat – sevgi –  
çocuklar – çiçekler –özetle güzellikleri ele al.. Asla karamsar  
olma.. Göreceksin ki yavaş yavaş ruhun da apaydınlık olacaktır –  
o zaman çevrende.. ..

İşte kızım acele ettim – düzelttiğim şiirlerini hemen yollu-  
yorum sana.. Şimdi sen de bana durumumu tesbit eden raporun  
varsa – yahutta mahalle muhtarlığından izahatlı durumunu anlatan  
bir yazı al, yine mümkünse tam boy fotoğrafını ekle – bir de nüfus  
kaydını çıkart – bana yolla . Ben de sana daha başkaca bir yardımda  
bulunabilmeye çalışacağım. Şimdilik sürpriz olsun bu konu aramız-  
da..

Yazdıklarımın hepsini dikkatle oku tamam mı kızım?

Geçen mektubumda da yazmıştım, yine tekrar ediyorum  
kıymetli bir annen – baban ve kardeşlerinin oluşturduğu ailen var.

Sana kol kanat olan bu ailen ile övünmelisin. Asla sakat-  
lığından utanç duymamalısın. Üzülmemelisin. Zira çaresiz şeyler  
için ne kadar üzülse yersiz. Daima her şeyde bir hayır aramalıs-  
ın. Bilmelisin ki daima Allah'ın dediği olur..

Şiirinde de düzeltirken yazdım, kendine uğraşı bulduğun  
zaman ona sarıldın mı, işte zamanlarını değerlendir ve seni  
oyalar bu güzel davranışın..

Şimdilik yine bitireyim satırlarımı.

Dediğim gibi söylediklerimi dikkatle ele al..

İlerde daha ne güzel şeyler yazacaksın. Hele söyledikle-  
rini bir tetkik et, göreceksin aradaki farkı.

O zaman kültürün ilerleyecek ve sen de hiç kimseleri  
taklit etmeden kendi kendini yetiştireceksin..

Seni Allah'a emanet eder sevgilerimle kucaklarım kızım.

Ailene de ayrı ayrı selâmlarımı iletirim.

Hoşça kalınız..

## 1.10. Genç Asker:

08.12.1982

Genç Asker

3/Aralık/982 tarihli mektubunuzu aldım. Dergim elinize geçmiş, ilgi duymuşsunuz... Teşekkür ederim evvelâ...

Şiire meraklı imişsiniz. Bunlar bilhassa genç nesil için çok önemli. Ömrünü, gününü olmadık, olumsuz tutumlarla geçirmenin yerine, böyle duygusal, güzel, sıcak konulara ilgi duymak çok mu çok güzel şeyler.

Vatani görevinizi yapıyormuşsunuz, Allah hayırlı etsin. Elbet her Türk gencinin birinci vazifesi bu kutsal ve gerekli görevi yerine getirmektir.

Amatörce çalışmalarınızı geliştirirseniz, herhangi bir eleştirmence olumlu görülürse elbetteki gönderdiğiniz basın organlarında yayımlatmak imkânını bulabilirsiniz.

Sizi incitmek istemediğim için, sizin temas ettiğiniz konuya girmek istememekle beraber, çok genç olmanız dolayısıyla size anaca bir öneride bulunmak isterim. Siz sinema veya tiyatro sanatçılarıyla bir şair, yazar, editörün durumunu karıştırıyorsunuz.

Üstelik ben gerek yurdumun dört yanında hatta gerekse dış ülkelerde yaşamakta olan vatandaşlarımdan pek çok gencin ANALARIYIMDIR. Hepsi bana ayrı ayrı şekilde hitap ederek gerçek anaları gibi dertleşirler, sohbetleşirler. Mektuplarla. Hatta pek çoğunun henüz yüzlerini görmüş değilimdir. Yurdumuzda böylece pek çok genç evladımızı yazışma yolu ile eğitiyorum dersem, bir gerçek durumdur bu...

Bununla daima övünüyorum. Gurur duyuyorum.

Resmimi, şiirimi ilginç, değerli bulabilmenize teşekkür ederek bu kutsal görevinizi ve bittiğinde tutacağınız hayat yolundaki işlerinizi daima başarı ile, olumlu yollarda emîn adımlarla yürüterek yapmanızı diliyorum.

Arzu ederseniz size her ay GÜLPINAR'lardan armağan yollarım. Zaten ben dergimi bütün gençleri yetiştirmek uğruna

çıkartıyorum. Çoğuna da armağan ediyorum. Çünkü gençlerin eğitilmeye, tecrübeye çok ihtiyacı var. Bu bir gerçek. Meselâ, mektubu yazarken hitap tarzı bile tecrübeye bağlıdır. İnsan ilk defa mektup yazdığı bir kimseye lâubâlî bir şekilde

hitap edemez. Karşınızdaki her kim olursa olsun kibarca bir hitap tarzı vardır.

En azından herkes kendisine göre bir beydir veya hanımdır. İlk defa tanımak istediğiniz bir kimseye saygılı hitaplar yazmanız en azından bir şarttır.

Öyle gelişigüzel mektuplaşmalar için magazin gazetelelerinde çok çeşitli ilanlar var. Gerekirse oraya müracaat edilebilir. Ancak ciddî bir sanatçıya yazılacak mektubun da ayrı bir adâbı vardır.

Dedim ya çok gençsiniz. Tecrübesizliğinize veriyorum bu tutumu.

Çünkü amatörce çalışmalarım var diyorsunuz, ki şiirle uğraşmak için hem bilgi, hem kültür şarttır.

İkinci olarak yazınız da fena değil. Böyle muntazam bir yazı yazabilmek için yine biraz da olsa kültürünüz var demek olur.

Sadece gençliğiniz ve tecrübesizliğiniz sizi heyecanınıza yendirmiş, bundan sonra daha dikkatli olmanızı öneririm.

En güzel dilekler yollarım size.

### 1.11. Ayfer Yılmaz:

17.03.1991

Ayfer Yılmaz:

Sanatsever genç Ayfer Yılmaz

17/3/991 Tarihli mektubunu biraz evvel aldım. GÜLPINAR Sanat Dergimi tesadüfen yeni görmüşsünüz. Ben onu 16 yıldır aksatmadan her ay yayınlamaktayım. Şiir sevgim-Şiir aşkım ve Şiir sanatının gençler tarafından benimsenmesi-yaşatılması gibi kutsal amaçlarla çalışmamı sürdürmekteyim. Dergiyi tek başıma yönetiyor ve her işi ile A-dan Z ye bizzat kendim meşgul olmak suretiyle kültür hizmeti görüyorum.

Zaten ilk çıkış amacım kenarda köşede içine kapanık-kabiliyetleri meydana çıkarmak-gençlere bu yolda saha olmak-Şiir sanatını çevrede sevdirmek-Şairlere-yazarlara yayın imkânı sağlamaktı.

Bunu dediğim gibi onaltı yıldır aralıksız sürdürüyorum. Çevrenin ilgisini ise aldığım takdir mektupları gösteriyor.

Bütün gençlerin böylesi güzel meşgalelerle vakit geçirmeleri en büyük arzumdur.

Ben çoğu sağlık meslek liselerine gönderiyorum GÜLPINAR'ı. Sizin okulunuza da gelmiş olması gerek. Kütüphanenizden bir arayın.

Şiir yazmanıza gelince: Çok güzel... Devam etmenizi öneririm... Ancak ailenizin bazı yerde haklı-bazı yerlerde haksız olduklarını söylemek isterim. Haklıdırlar, çünkü derslerinizi ihmal etmenizden-geleceğinize yönelik meslekte geri kalmanızdan korkabilirler. Haksızlıkları ise: Tamamen mani olmadan her iki tarafı da iyi ve başarılı idare etmenizi önererek sizi bu güzel davranıştan tamamen alıkoymadan durumu ayarlayabilirler...

Gerçekten mademki talebesiniz, evvela düşünecek olduğunuz konu geleceğiniz yani mesleğiniz olmalı... Ancak dinlenme zamanlarınızdan fedakârlık edebilirsiniz Şiir v.s. ile uğraşmalısınız...

Hayatınızı kazanmadan böylesi meşgaleler hoş karşılanmayabiliyor çevreden... Belki de haklı oldukları yerler vardır ailelerin. İyice düşündüğünüzde onlara hak vermemek olmaz...

Dediğim gibi derslerinize mani olmadan-başarınızı engellemeden araya sıkıştırabilirsenez ne ala...

Yalnız benim her zaman gençlere bir sloganım vardır, size de söylüyorum...

--ON OKUYUN, BİR YAZIN...

Şiir yazmak sanıldığı kadar kolay değildir.

Her akıla gelen-her söz şiir değildir... Şiir yazmak için kabiliyete olduğu kadar belki daha fazla kültüre ihtiyaç vardır...

Kültürsüz şair olunmaz...

Onun için çok okumak-şiir sanatını öğrenmek-kendinizden evvel yaşamış şairlerin hayatını tetkik etmek –şiirlerini bilmek öğrenmek gerekir...

Şair ruhlu kimselerin çoğu ilk zamanlarında bazı büyük şairlerin etkisinde kalarak adeta onları taklit eder şiirler yazarlar. Etkilenmek olabilir-esinlenilir lakin asla taklit etmek doğru olmaz...

Şairin kendi kişiliğini bulması-bilmesi ortaya koyması gerekir...

Daha bunun gibi pek çok bilgi edinebilirsiniz, bu konuyla ilgilendiğinize göre...

Çevrenizde KÜTÜPHANELERDE böylesi eserler çoktur.

Çok okuyun-az yazın-öz yazın...

Söylediğim gibi her altalta yazılan şiir değildir.

Şiir en güzel kelimelerle işlenen bir nakış olmalıdır.

Düz yazıdan öte-etkileyici, büyüleyici görevi vardır şiirin...

GÜLPINAR'da gençlere onaltı yıldır sayfa açtım-fırsat verdim... Münasip şiirlerini yayınlamaktayım.

Sizin şiirlerinizi de gönderin göreyim... Şiiri hiçbir ideolojiye alet etmeyin. Şiire katı kelimeler katmayın. Şiirde asla kişisel konularınızı işlemeyin...

Ailenizin müsaadesi olmadığına göre: Ya onları ikna edin derslerinize-geleceğinize mani olmayacağına dair, veyahutta Şiirlerinizi takma isimle yazın. Halk şairlerimizin yani saz şairlerimizin hemen hepsinin takma isimleri vardır. Eski terimle buna namımüstear denir... Siz de öyle bir isim kullanın...

Eğer ileri yıllarda şiirin peşini bırakmaz, çalışır bir yere gelecek şair olursanız aynı ismi kullanmakta devam edebilirsiniz...

İşte kızım isteğiniz üzerine size oldukça uzun bilgiler verdim... Şansınız varmış ki müsait bir zamanıma rastladı mektubunuz.

Bütün hayatınız boyunca her işinizde başarılar diliyorum.

Evvvela gelecek-sonra oyalayıcı işler... Bunu hiç unutmayın. Lakin her şeyi bir arada yapmamak için de hiçbir sebep olamaz.

Güzel dileklerle.

## 1.12. İsmet Attila:

03.04.1991

Sayın İsmet Attila

Mektubunuzu aldım. Okuyunca çok duygulandım...

Bir değerbilirlik örneği olacak davranışınızdan dolayı evvela sizi kutlarım.

Benim prensiplerimden birisi, insanları sağlığında değerlendirip-mutlu etmeli, kuralıdır...

Ancak böylesi ömrü vefa edemeyen değerleri ardından anlamak gibi bir âlicenaplık da o değerlerin ruhunu şad eder sanırım.

Sanırım başkaca dostları da kendisi hakkında gereken bilgileri vereceklerdir...

Zira ben bir hanım arkadaş olarak-dostluk ve kendi görüş çerçevem içersinde kalabilirim... Erkek arkadaşlarımız kendisi ile daha fazla irtibatla oldukları cihetle bilgileri fazla olabilir.

Ancak gerek değerli eşim Dr. Bilal ile olan siyasetten gelme dostlukları, gerekse benim sanat dünyasından olan dostluğum elbette ki size bazı bilgiler vermeme yardımcı olacaktır.

Merhum değerli şair arkadaşımız OSMAN ATTİLA hakkındaki bilgilerimi sıralayayım, siz istediğiniz kadarını arıtın içersinden:

Şimdi tarihini tam hatırlayamadığım, ancak çok uzun yıllar evveline dayanıyor tanışmamız... Sanıyorum o zamanlar sık sık yapılmakta olan HALKEVLERİNDEKİ Şiir günlerinde tanışmıştık...

Mütevazı, beyefendi karakteri bizi ailece kendisine çekmişti. Ondan sonraları zaman zaman yapılan toplantılarda bir araya geliyorduk.

Geçen zaman dilimlerinde ilk günün asil davranışlarını hiç mi hiç aksatmadan dostluğumuzu sürdürdük... Ta ki bizlerden şimdilik ayrılana kadar...

Fakat ismini EDEBİYAT dünyasında-geride kalanlarına emanet ettiğinin bilincindedir bütün dostları...

Anketinizin 1. inci sorusu sanırım böyle cevaplandı...

2-Osman Attila herkesin de bildiği gibi MİLLİYETÇİ-MEMLEKET şairlerimizin başında gelenlerdendir... Folklor sahasında üstad sayılır.

Cumhuriyet döneminin ŞİİR SANATINI ele alan ve alacak olan her eleştirmen araştırmacı bunu böylece tescil edecektir...

Aynı zamanda iyi bir araştırmacıdır da kendisi...

958 yılında ilk baskısı yapılan MEMLEKET ŞİİRLERİ antolojisi ile (BİR YERDE KENDİSİ İÇİN SÖYLENDİĞİ GİBİ ) ŞİİRLER Türkiye coğrafyası çizmiştir adeta...

Lirik ve milli ölçülere sadık(yani hece veznini tercih eden) değerli bir şairdi merhum OSMAN ATTİLA...

Pek çok sanatçı yetiştirmiş olan AFYON ili kendisi ile bizler gibi, ne kadar övünse azdır...

Adıma 10/1/975 tarihinde imzalayarak lütfettiği GÖZLERİ-MİN SÖYLETTİĞİ-isimli Şiir kitabı ve BÜYÜK MEMLEKET ŞİİRLERİ-antolojisi kütüphanemin en değerli eserlerindedir...

Zaman zaman evimde değerli büyük şairlerimiz onuruna düzenlediğim partilerimize gelmeyi hiç ihmal etmemiştir hayatı boyunca.

Seyrek de olsa yine aynı şekilde devam etmekteyim, toplantılar yapıp yazar-şair dostları bir araya getirmekteyim.

Geçmiş zamanlarda kalan bu ebedi ve çok değerli hatıraları resimlerle saklamak ve zaman zaman baktıkça anmak ve çoğuna yanmak hem güzel hem çok acı...

Bakınız büyük resimde: Sol başta Sn. Abdullah Satoğlu-(şair) yanında Sn. Necdet Buluz(gazeteci) ve onun yanında merhum gazeteci şair Sn. NADİR CANER-Sn OSMAN ATİLLA-Sn Arif Nihat Asya-(arada BEN) Sn. Halide Nusret Zorlutuna anam sonra sırayla Sn. Sabahattin Çankaya-(kızı) Sn. Enver Tuncalp-Sn. İrfan Ünver Hasrattınoğlu ve Sn. İsa Kayacan... Diğer davetliler bu resme sığmamış... Çepçevre oturulmakta ve şiir ziyafetiyle ruhlar doyurulmakta bugün...

Ne yazık ki bu toplantıdan tam iki ay sonra 5/ocak/1975 de üstad Arif Nihat Asya hocamızı yitirdik. Bu resim ve bunun gibiler edebiyat tarihimize ne büyük değer-ne ebedi hatıra değil mi?...

Arşivimde gerek resim-gerek ses bandları gibi hatıraların olmasıyla gururluyum...

Görüldüğü gibi sırada dört büyük üstadın kaybı... ve elde kalan ebedi hatıra resim... ( Benim için büyük onur ve gurur kaynağı bu hatıralar...)

3-Merhum OSMAN ATTİLA memleket güzelliklerini-mısralarla ebedileştirmiş ve folklor alanında sürdürdüğü gayretlerle ismini ebedi tescil ettirmiş ve çeşitli dillere çevrilen eserleriyle içte ve dışta isim yapmış ölümsüz bir şairdir...

4-OSMAN ATTİLA Sakin görünüşünün altında fırtınalar içersinde çırpınan bir kişiliğe sahipti. Hassasiyetin doruklarında yaşadığı cihetle çevresine hırçın görünmemek için büyük mücadele verdiğini sezmemek imkansızdı... Çok kere çevresini kırmamak için kendisini bin parçaya böldüğüne bahse girilebilir...

Ağır-beyefendi karakteri ile aranan, meclisinden hoşlanılan değerli bir arkadaşı... Hatıraları resimle tevsik ettiğime göre daha ne desem ki ?...

Allahın rahmeti daima üzerine olsun diyorum ve edebiyat dünyasındaki yeri doldurulamayacak bir değerli arkadaşı daima hürümetle anıyorum...

Yukarda söylediğim gibi bu ele aldığımız çalışma ile ne büyük bir hizmet yaptığınızı sonraları daha iyi anlayacaksınız. Selamlar...

**1.13. Mustafa Uslu:**

**09.04.1991**

Sn. Mustafa Uslu

Çok kere size yazmayı arzu etmeme rağmen bir türlü fırsat bulamadım. Zira geçen yazdan bu yana eşimin çok önemli rahatsızlığı beni perişan etti. Allaha şükürler olsun ki artık bu büyük badireden kurtulduk. 5/mart tarihli mektubunuzda anladığım kadarıyla GÜLPINAR size ulaşmamış... Olamaz dedim kendi kendime zira size muntazaman göndermekteyim. Yazılarınızı çok beğeniyorum ve gördüğünüz gibi devamlı değerlendiriyorum. Ayrıca teşekkür ederim ilginize... GÜLPINAR, on altı yıldan beri yayınlamakta olduğum Sanat Dergim... Size bilgi için kısaca anlatmak isterim: GÜLPINAR-kelimesi benim evlenmeden evvelki aile soyadım.

Dergiye yakıştığı için ve de ailemin adını sürdürdüğü için kullandım. Dergiyi evimden idare etmek suretiyle tek başıma yayınlamaktayım. Evet bir başka kişinin eli değmeden. Sadece sevgili ve saygıdeğer eşim Dr. Bilal Taranoğlu bilhassa maddi yardımı ile hayatietini sürdürmekteyim. Yazı işleri müdürü olan Ayşe Serpil de kızımdır... Derginin her türlü işi bana aittir. Özetle günahıyla-sevabıyla her şeyiyle ben mesulüm demek yerinde olur...

Birçok kimseler başka dergilerde olduğu gibi yazıhane işçi çalışanlar v.s, var zannediyorlar. Oysaki ben bu işe ŞİİR sanatının yaşaması-edebiyat dünyasına gençlerin girmesi —onlara saha olmak-fırsat vermek uğruna başladım ve devam ettirmekteyim... Derginin kapak içinde de görüleceği gibi KAR AMACI GÜTMEDEEN çalışmaktayım. Ben bu işin tüccarı değilim. Tamamen amatör bir ruhla kültür ve sanat hizmeti verdiğimin bilincinde ve kanaatındayım.

Size bir nebze bilgi vermek için yazdım bunları...Güzel yazılarınızın devamı dileğimdir. Bu vesile ile Bayramınızı da kutluyor, en güzel ve sağlıklı zamanlarda ebedi mutluluklar diliyorum. Dost selamlarımla...

### 1.14. Vildan Berber:

09.04.1991

Genç Sanatsever Vildan Berber

Meşgalelerimin çokluğu sebebiyle gelen yazılara acele cevap veremiyorum. Fakat ilk fırsatta ilgilenmek prensibimdir.

Şiire ilgili olduğunuzu öğrenmek sevindirdi beni. Zira güzel sanatlarla ilgilenmek insanların ufkunu genişletir, ruhunu dinlendirir, günlerini ışıklandırır. Hele de ŞİİR ise bu sanat...

Şiir için kabiliyet şart elbette, ancak sadece kabiliyet asla kâfi değildir. Çok okumak, bilmek, öğrenmek gerekir...

Kültür hazinesi zenginleşince kişinin kabiliyeti de varsa şairlik yolunda rahatça ilerleyebilir...

Bütün gençlere tavsiye ettiğim gibi size de aynı şeyleri söylemek isterim... Çok çok okuyunuz... Yani ON okuyun Bir yazın...

Okuyup kültürünüzü genişlettiğiniz takdirde yazarken nasıl başarılı olduğunuzu kendiniz de görürsünüz... Dost yardımları da elbette güzel...

Şu bayram telaşı geçsin, yeni seyahatlerimin sonunda size kitap da göndereceğim...

Bütün çalışmalarınızda başarılar dilerim.

### 1.15. Celal Çumralı:

24.11.1992

Sayın Celâl Çumralı B.ef.

1/11/982 Tarihli mektubunuzu ve eklerini aldım . Teşekkür ederim .

Kasım sayımızda gördüğünüz gibi anonsu yaptım . Ancak yayıma ocak / 1983 sayımızda başlamaktayım .. Zira bilebileceğiniz gibi dergilerin matbaa işleri uzun zaman alan İŞLEMLER .. Detaylara inmeye gerek görmeden, durumların gerektirdiği şekillerde hareket etmek mecburiyetini anlatmak isterim .

Bundan böyle GÜLPINAR' lı olmanızdan memnun ve mutluyum . Dergime hoş geldiniz diyorum . .

Emîn adımlarla yolunda daima ileriye prensibi ile hareket ederek , en olgun, en dolgun bir Dergi hüviyetine bürünmekte olan GÜLPINAR , yazarları şâirleri ile daima müftehirdir . . . Hepiniz sağolunuz, varolunuz . . Ülkemiz için bir kültür hizmeti yaptığımıza olan inancım günbegün artan ciddî ve değerli yazarlar , şâirler ile hedefine en yakında varmış olacaktır . Bu inancım böylece daima güç kazanmaktadır . . .

Hayatta daima soydaşlarım için çalıştım, çevrem için çabalar sarfettim . . Özetle insanlarla hayatımı paylaşmaktan başka şey düşünmedim . Şimdi bunun akislerini sevinç , kıvanç ve mutluluk içinde görmekteyim . . .

Dostlara olan güvencim artmış, insanlara olan sevgim daima çoğalmış durumda . . .

Dedim ya , hepiniz sağolunuz . . . Teşekkürler . . . .

Çumralı ailesine en güzel dileklerimi , dost sevgi , selâm-larımı yollar yaklaşmakta olan yeni yıllarını da bu vesileyle kutlarım . .

En güzel zamanlarda sağlık , huzur , mutluluk sizlerin olsun . . . . .

## 2. Güzide Taranoğlu'na Yazılanlar:

### 2.1. Halit Çelikoğlu:

04.05.1976

Değerli Ablamıza.

Lütfetme zahmetinde bulunduğunuz Gülpınar derginizi aldım. Nazik ilgilerinize yürekten teşekkürler ederiz. Bu dergi hakkında kısa bir yazımı birkaç gazeteye sundum. Bugüne değin hiçbir dergiye abone olmadım ve İstanbul'dan Anadolu'dan ve Ankara'dan yayın hayatında bulunan ve yeni yayın hayatına giren birçok dergi alıyorum. Ayrıca İstanbul'da ki dergide sanat sayfası yönetmenliği yapıyordum, meşguliyetim el vermedi yapamadım ve sürdüremedim. Gülpınar, samimi ve sıcak bir dergi. Bu buluş ve başarınızı kutlarım. Mayıs ayından itibaren ilk defa Gülpınar derginize altı aylık aboneyim. Abone ücretini bu ay içinde size takdim ederim. Ancak gelecek aylardaki sayılardan 3-5adet gönderebilme imkânız olursa buradaki arkadaşlarımızın da abone olmaları konusunda gayretlerim olsun isterim.

İstanbul'da bizim bir Şairler derneğimiz var. Ara sıra oraya gider şiir sohbetleri yaparız. Haftanın Cuma akşamları sürdürülen bu sohbetler pek tatminkâr ve yarayıőlı olamıyor. Bu bakımdan biz birkaç şair arkadaş bir araya gelip bu sohbetleri her hafta bir arkadaşın evinde olmak üzere sürdürmeye karar kıldık. Yakında bir toplantı listesi tanzim edecek ve bu topluluğa katılacak arkadaşlarımıza dağıtacağız. Bu sohbetler daha olumlu bir biçimde olacağı kanısındayız.

Çalışmalarımızı sürdürüyorum. Henüz plâklara okunacak yeni şarkılarımız olmakla beraber ayrıca Amir Ateş ve Erol Sayan ve Saadetin Öktenay tarafından bestelenmiş yeni şarkılarımızın da TRT.Kurulundan geçmesini bekliyorum. Bu son günlerde Türk Hafif müziği yönünden de çalışmalara koyuldum ve Atilla Atasoy 6şirimi beğenmişler,bunları bestelediği takdirde bir LP.de kullanacağını yazmışlar. Fehiman Uğurdemir ve bu tür yapımcılarla temaslarımı sürdürüyorum.

Elimde yeni bir kitabın hazırlığı var. Bu kitap üstüne düşünüyorum. İyi bir biçimde çıkmasını arzuluyorum. İsmi herhalde Gurbet Rüzgârları olacak.

Şimdilik İstanbul'dan haberler bu kadar.izler nasılsınız,başkaca uğraşlarınız var mıdır? Başkentteki sanat olaylarınız ara sıra gelen Tasvir ve Başkent gazetelerinden izlemeye çalışıyorum.

İstanbul'a teşrifinizde bizlere de bekleriz. Eşim cana yakın ve misafirperverdir. Böylece size ve muhterem ağabimize selâmlar hürmetler ederiz.

10.05.1976

Muhterem Ablamıza,

Sizi bu mektubumla tekrar rahatsız kılıyorum. Affınızı dilerim. Cuma gecesi ekspresle Kütahya'ya kızıma gittim ve dün döndüm. Kızımın dersleri iyi ve bu bakımdan sevinçliyim. Bu sene sınıfını geçiyor.

Gülpınar için altı aylık abone ücretimi takdim ettim. Şimdi yayın hayatında başarılar diliyorum. Bazı dergiler vardır ki, kendisinden üstün bir biçimde yayın hayatını sürdüren dergileri kıskanır, çekemez olurlar. Gülpınar böyle olmaz bunu biliyorum. Çünkü Gülpınar'ın sahibesinde kıskançlık yoktur. Bunun için birkaç derginin tanıtımı bakımından yazdığım yazımı sunuyorum. Umarımki derginizde yayınlar ve bir fesatlık içinde yayın hayatını sürdüren dergilere örnek olursunuz, oluruz. Ayrıca elimde 3-5 kadar şiir kitabı var. Müsait bir vakit bulursam bunlar içinde bir tanıtma yazısı yazıp size takdim edeceğim. Zaman zaman İstanbul'dan da sanat olaylarını size aktarmaya çalışırım.

Böylece İstanbul'dan emirleriniz olursa beklerim. Sonra Muhterem ağabimizle eğer İstanbul'a gelerseniz sizi biz misafir etmek isteriz. Böylece sanattan söz edebilme olanağını da bulmuş oluruz. Tabi tenezzül buyurursanız. Aslında bizler sizlerin küçükleriniziz ne var ki daha çok küçük görmezseniz. Evimizin kapısı her zaman sizlere açıktır, açık olacaktır.

Ara sıra Bahçe dergisinin geçmiş sayılarından alıyorum. Kimin gönderdiği belli değil. Herhalde artan sayıları bir dostumuz gönderiyor. Bahçe için yazamadım çünkü elimde son sayılarından yok. Gönderenler beni bağışlasınlar.

Dergiler için yazımı yayınladığımızda adreslerine dergiden birer adet gönderebilme imkanı bulursanız, belki onlarda Gülpınar'dan söz edebilirler.

Böylece ben ve eşim size ve muhterem Bilal bey ağabimize en içten saygılarımızı, selamlarımızı yollar mutluluklar başarılar dileriz.

Başarılarınızın daha yüce olması dilek ve temennisi ile, kalın sağlıcakla.

Halit Çelikoğlu

10.09.1976

Hanımefendi Ablamıza.

Derginin son sayısını aldım. Benim de bir şiirime yer vermişsiniz. Teşekkürler ederim. Dergi günden güne kendisine daha iyi bir yön veriyor ve çiziyor sanırım. Bu uğraşı ve başarılarınızı kutlamak isterim.

Ben şiir çalışmalarım yanı sıra nesir yönünden de çalışmalarımı sürdürüyorum. “Ömür, insan ve insanlık” isimli bir nesir yazımı ilişikte sunuyorum. Bilmem nasıl bulursunuz? Ayrıca dörtlüklerimden bir kaçını da takdim ediyorum. Unut git sevme beni daha evvel Mediha Şen tarafından plağa okunmuştu. Bu kez de Emel Sayın bu şarkıyı plağa okudular. Sanırım bayram sonu çıkmış olacak.

İstanbul’da bu aylarda sanat çalışmaları duyarsız geçiyor. Beyoğlu Sıraselviler’de bir sanat lokali açılıyor. Sahibi geçenlerde bana uğradı ve Müzisyenlerle ressamların tanıdığı bir dernekmiş, şairleri de bu yere çekmemiz için bana yardımcı olmamı bildirdiler. Gidip gördüm bu yeri içinde tamirat yapılıyordu. Bu günlerde açılması gerek. Burada iyi bir topluşma yapılabilir sanıyorum. İlgileneceğim. 8 nci kitabımın hazırlığını sürdürüyorum. Eğer yayımlayabilme fırsatını bulabilirsem bir miktar da size postalarım. Sizler nasılsınız, iyi misiniz? Allah iyilik ve afiyetler versin.

Böylece huzurlarınızdan çekilirken ben ve eşim size ve muhterem Bilal bey ağabimize selamlarımızı, hürmetlerimizi sunar başarılar ve mutluluklar dileriz efendim. Sağlıcakla kalınız. İstanbul’a yolunuz düşerse bize de bekliyoruz.

Ev. Horhor Cd. Yeni Orta Sk.  
Halit Çelikoğlu  
Gül Ap. No.6/3 Aksaray-İst.  
Ev Tlf. 25 07 76

**30.09.1976**

Muhterem Ablamıza.

Gülpınar'ın son sayısını da aldım. Her geçen gün derginin iyi ve güçlü bir biçimde çıkararak, yayın hayatını böylece sürdürmesi sizin kadar bizleri de memnun ve mutlu kılıyor. Bu başarılarınızdan dolayı öncelikle sizi kutlarım.

Siz ve Muhterem ağabimiz nasılsınız? İyi misiniz? Allah iyilik ve afiyetler versin. Bizlerde iyiyiz.

İstanbul'da 27.9. Pazartesi günü akşamı İstanbul Sanat derneğinin açılışı vardı. Açılış kokteylinde davetliydim. Gittim ve İstanbul'da bir sanat derneği daha sanatçıların faaliyetlerine açıldı. Gecede Dünya ve Tercüman gazeteleri ile Hey mecmuası vardı ve ayrıca Fransız televizyonundan iki muhabir vardı. Dernek sahne, ses sanatçıları ile ressam ve şairlerin uğrak yeri olacak.

Akşam Atilla Atasoy'la telefonla görüştük. Bir akşam buluşacağız. Benden daha evvel bir şarkı yapmıştı, onu LP.ye okuyacak daha yeni çalışmalarımız da olacak sanırım. Son bir şarkımızı Emel Sayın plağa okudu ve bugünlerde plağın çıkması lazım. Sanırım Gönül Akkor da bir şarkımızı okuyacaklar. Bu türlü çalışmalarımı da sürdürüyorum. Önümüzdeki hafta içinde Sadettin Öktenay, Amir Ateş ve İrfan Özbakır'la buluşacağız.

İstanbul'da havalar bugünlerde çok güzel. Artık önümüzdeki aydan itibaren sanat faaliyetleri de görünür bir durumda ilerler sanıyorum. Bu yazın İstanbul'a gelmediniz herhalde.

Sizi daha çok rahatsız kılmadan selam ve hürmetler eder ben ve eşim size ve Muhterem ağabimize mutluluklar, güzel günler dileriz.

Sağlıcakla kalınız.

Halit Çelikoğlu

19.01.1978

Çok Muhterem Taranoğlu Ablamıza.

Nazik davetinizi aldıktan sonra, hem bu davetinizde bulunmak ve hem de oradan Kütahya Kız İlk Öğretmen lisesinde bulunan kızımı ziyarete gitmek düşüncesi içindeyim. Bir arkadaşımızın rahatsızlığı benim bu düşüncemi engelledi ve böylece o güzel serginizin kokteylinde bulunma şerefine nail olamadık. Bizi bağışlayacağınızı sanıyorum. İnsan çalışma hayatında gönlünce hareket edemiyor. Bu güzel ve mutlu gününüzde sizlerle olabilmeyi ne kadar istemiştik. Nasip değilmiş.

Sizi kutlarım, böylesine başarılarınız devamını dilerim. Dergi üzerinde de çok hassas duruyor ve dergiyi gününden önce bizlere ulaştırıyorsunuz, bu zahmetleriniz içinde teşekkürler ediyorum.

Çalışmalarım iyi doğru yöneldi artık. Alpay'ın TV. ve radyolarda çalınan "Aynı yolun yolcusu" nu ben yazdım. Cumartesi günü TV. de okunacak olan Atilla Atasoy'un Bir gün beni ararsan şarkısının sözleri de bana ait dinlemenizi isterim. Gülistan Okan için yazdığım Düğüm düğüm bağlanmışız ve İstersen şarkılarımız da denetimden geçti, yakında TV. ve radyolarda yayıma girecektir. Şimdi Işıl Yücesoy, Erol Büyükburç benden okudular henüz çıkmadı, ayrıca Bilgen Bengü, Azize Gencebay, için hazırlıklarımız oluyor. Klasik türde Ela Altın'ın Adın bir dua gibi ve Müşerref Tezcan'ın Ağırmiş saçların yeter bana şarkılarının da sözleri bana aittir. Yenice Özdemir Erdoğan, Neco, Baha Boduroğlu, Selçuk Alagöz gibi yapımcılarla çalışma teklifleri aldım. Bu çalışmalarımın basın da birkaç kez söz edildi. İşte böylece yürütmeye çalışıyoruz.

Sizleri kentimizde bekledik, herhalde yolunuz düşmedi ve bir akşam bir sohbet imkanımız olursa size evimizde bir müzik ziyafeti çekeriz.

Böylece ben ve eşim sizlere selamlarımızı, hürmetlerimizi yollar başarılar ve mutluluklar dileriz efendim. Sağlıcakla kalınız.

Halit Çelikoğlu

08.02.1978

Çok Muhterem Ablamıza,

Gülpınar'ın zarif ve duygulu onuncu sayısını da aldım. Sevincim sonsuz oldu ve bu sevinç içinde size yazıyorum. Gülpınar'ın yayım hayatının uzun ömürlü olmasını diliyorum. Size teşekkürlerimi iletiyorum. Ben hala o güzel serginizde bulunamama üzüntüsü içindeyken Pazar günü TV. Önümüze serdi serginizi kutlarım sizi, sevincim sizinle oldu.

Ben de çalışmalarımı sürdürüyorum. Pop türünde yapılmış Alpay'ın Aynı yolun yolcusu, Atilla Atasoy'un Birgün beni ararsan ve Gülüstan Okan'ın Düğüm düğüm bağlanmışız, İstersen şarkılarının denetimden geçip TV. de yayımlanması üzerine benden talepler arttı. Geçenlerde Işıl Yücesoy Sen İnanma isimli şarkımızı plağa okudular. Yakında TV. de okunacak. Ayrıca Erol Büyükburç, Neco, Selçuk Alagöz, Baha Boduroğlu, Selami Şahin ile çalışmalarımız var, dün Dünya gazetesinde kısa bir röportajım çıkmıştı, bir Bulgar şarkıcı geldi kendisi Türkiye'de televizyona çıkma teklifi almış ve Bulgarca şarkıları üzerine Türkçe söz yazmamı rica etti, ben de sipariş yazamıyorum dedim ancak yazdıklarımın uyma olabilirse olur dedim ve bir akşam bir araya geleceğiz deneyeceğiz.

Klasik türde Ela Altın Adın bir dua gibi, Müşerref Tezcan Ağarmış saçların yeter bana ve Ferdi Tayfur Bekledim durdum şarkılarımızı plağa okudular. 978 ler bana bu dalda bana daha çok uğur getirdi. İsmet Nedim'de benden 6 kadar şarkı besteledi. Sanıyorum bir kısmını Long pleyinde kullanacak.

Şair ağabimiz Adalet Başmüfettişi Orhan Okçu buradalar, kendis ile sık sık görüşme imkanımız oluyor ve ara sıra sizlerden de söz ediyoruz. Gülpınar'da birkaç şiiri yayımlanmıştı ve dergiyi çok beğeniyorlar burada şair hakim ağabilerimizde var. Orhan Arıtan Şükrü Erdoğan Ulu arasına oturup sanat sohbeti yapıyoruz.

Biz sizi hala İstanbul'da bekliyoruz, bu yazın belki gelme olanağı bulursunuz diye düşünüyoruz. Böylece ben ve eşim selamlarımızı hürmetlerimizi yollar başarılar mutluluklar dileriz. Bilal bey ağabimize saygılar sunarız.

Halit Çelikoğlu

15.03.1978

“Sanat Sohbeti Mektubu”

Sayın Taranoğlu Ablamıza.

Bu yazıtımla içten bağlı bulunduğum, sevgi saygı duyduğum ve içimden geçtiği halde sık sık yazıp arayamadığım dostlarıma bir arada seslenmek, onlarla böylesine bir sanat sohbeti bağımlı tazelemek isteğimi hoş göreceğinizi umuyor sizi derin saygı ile selamlıyorum.

Sanatı, sanatçı dostlarımla bana gönderme zahmetinde buldukları dergi ve gazetelerden yakından izliyor, burada yakından tanıdığım dostların başarılarına, sevinçlerine alkış tutuyorum. Onlarla birlikte bende gurulanıyorum. Ama çoğu kez bu alkış seslerimi onlara duyurmak, ulaştırmak zor olmasa da bir haberleşme bağımlı düğümünü çözemiyorum. Gönül istiyorki, sanatçı dostlarla sık sık haberleşip, onlara daha yakın olabileyim, sanattan, çalışmalarımızdan, yaptıklarımız ve yapacaklarımızdan söz edelim, sohbet edelim. Hayatın binbir türlü uğraşları çıkıyor ve yine bir kör düğüm atıyor haberleşme yoluna.

Postacının bana getirdiği dost mektuplarıyla mutlanıyor ve onları vakit geçirmeden yanıtlamaya gayret ediyorum.

Ben şu son günlerde hem şiire ve hemde şarkılara hizmeti üstlendim. Gündüzleri memuriyetle geceleri de sanat çalışmalarımın mesaisini yorulmadan sürdürüyorum. Bugüne değin yüze yakın şiirim müziklenerek plaklara okunmuş ve bunlardan son çalışmalarımı içeren, Atilla Atasoy’un BİRGÜN BENİ ARARSAN, Alpay’ın “AYNI YOLUN YOLCUSU” Gülistan Okan’ın “Düğüm düğüm bağlanmı-sız” “İSTERSEN” şarkıları TV. ve radyolarda da okunmaktadır. Işıl Yücesoy’un okuduğu “SEN İNANMA” şarkımız da pek yakında İzmir Televizyonu tarafından yayımı yapılacaktır. Yine şu sıralarda Serpil Nur, Kamuran Akkor, Selami Şahin, Behiye Aksoy’un plaklara okumuş bulunduğu şarkıların çıkmasını bekliyoruz. Şu sıralarda kendimi çok dağıtmış olacağım, halen çalışmalarımı, Erol Büyükburç, Baha Boduroğlu, Selami Şahin, Selçuk Alagöz, İbo, Rifat Şanlıel, İrfan Özbakır, Selami Andak gibi yayımcılarla sürdürüyorum. İsmet Nedim ile bundan bir iki ay öncesi çok sıkı bir çalışma içine girmiştik, Nedim bugünlerde anlaşmasını yapacağı bir plak firmasına okuyacağı long pleydeki “Eskici” “Yıllar Susun”, “Kayıp İlanı”, “Beni dillere

düşürdün” şarkılarımızdan ümitli bulunuyoruz. Bunlar Nedim'in on şiirim arasından bestelediği ve tutarlı olabileceğini sandığımız şarkılarımız. Ayrıca, Bilgen Bengü, Azize Gencebay, Gülüstan Okan ve Zeki Müren benden yeni güfteler seçtiler, bunları müziklendirdikten sonra seslerine uygun düşerse plağa okuyacaklar. Bu arada bazı sanat dergi ve gazetelerinde şiire yönelik ve nesir biçiminde yazılar hazırlamaya gayret ediyorum.

Bir ara klasik türdeki çalışmalarını aralamış ve pop türüne eğilim göstermiştim, klasikci dostlarımızın stemlerine maruz kaldım. Bu denli son çalışmalarımı da Avni Anıl, Amir Ateş, İrfan Özbakır, Erol Sayan, Selami Şahin gibi yapımcı dostlarımıza sundum ve yeni çalışmalarımızın olduğunu, yakında yeni eserlerimizle müziğin içinde olacağımızı umuyorum. Bizim Film Şirketi Sahibi Behcet Nacar'dan bir senaryo yazma teklifi geldi, bunun müzikal bir konu olması isteniyor. Bu çalışmak üzere bulunduğum kentden uzaklaşmayı gerektirdiği için şimdilik bir cevap veremedim. İşte benim sanata yönelik çalışmalarım böyle sürüp gidiyor. Sizleri sıkmadım sanıyorum. Ben sanatçı olmayan bir kimse ile sanat sohbeti yaparken onunla bu türlü sohbet imkanı bulamıyorum. Ona yalnız sanatı sevdirecek konuşmalarda bulunabiliyorum, kimi zaman evlerde müzisyen arkadaşlarla bir araya gelince o kez sanattan bol bol söz etme imkanımız olabiliyor. Böylece birbirimize daha yakın olsak da sanat sohbetlerimizi sık sık tekrarlayabilsek bu bize daha çok yakınlaşma imkanı da tanırırdı. Bu hisler içinde selamlar saygılar sunar çalışmalarınızda başarılar diler, sizinde yanıtlarınızı bu duygular içinde beklerim. En güzel günler sizlerin olsun.

Hanımda hürmetlerini sunar. Her zaman gözlerimiz yollarda bekliyoruz yolunuzu.

Halit Çelikoğlu

## 2.2. Sabahattin Volkan:

10.08.1976

Pek Muhterem

GÜZİDE Hanımefendi,

Mecmuanızın Ağustos ayı nushasını şimdi aldım. Her işi bir tarafa atıp okumaya başladım. Bazı mısraları okurken coştum ve bazıları okurken de, inanın, ağladım.

Ömer Bedreddin Edremit'de kaymakamlık yaptığı devrelerde bendeniz de İşbankasının bir rüknü olarak orada idim. Müşterek günlerimiz ve şiir sohbetlerimiz olurdu. O günler, bütün renkleri ile acılıkları ile gözlerimin önünden geçtiler. Tuhaf değil mi, bendeniz de, 1939 yılında Ahmed Halid Kitab Evi tarafından basılmış olan ÖMÜRDEN SESLER isimli kitabımın içindeki bir çok şiiri, o sarı kızın eteklerindeki teferrüçlerim esnasında yazmıştım. İnanınız o sarı kızda bir başka RUHANİYET HAVASI eser. İnsan, o tepelerde, O'nun çağlayan suları başlarında, sahillerinde dolaşırken, içlenir ve şairleri artar. Hasılı, az evel, bütün o günlerin hatıraları üzerinden, belki bir hızla bir defa daha geçtim. Ağlamakda haklı idim, değil mi?

Sonra, şükufe Nihal hanımın, 27. sahifemin üst kenarındaki gurbetlerde dolaşdıktan sonra

İstanbul'a dönüşümüz yıllarında, TÜRK-İRAN DOSTLUK CEMİYETİ dershanesinde Farsca öğrenimi yaparken yakinen tanışmıştık. Hazindir ki, vaktiyle şiirlerinde terennüm ettiği pek çok acıları, hayatının son devrelerinde bir defa daha yaşadı. Hasılı büyük bir Şairemiz olarak, yaşadı ve ne yazık ki, daha büyük dertlerle yüklü olarak göçtü ve gitti ! . . Şiirin son dörtlüsü o kadar güzel ki, irkildim, sarsıldım ve hatta yandım da, diyebilirim.

Siz, Kerimeniz hanımın İstanbul'a nakil etmiş oluşu sebebi ile bu fakiri, gelişlerinizde arayacağımızı vadetmiş idiniz. Biz de vade inanıp sevinmiş idik ! . . Heyhat ki, bu güne kadar ne vaad, yer yüzüne çıkmadı. Ve ne hazin ki, bendeniz de, bir imkan veya bir vesileyle ile Ankara'nıza gelemedim. Geldiğim bir kaç gün içinde, Refikamın kansere Giriftar ağabeyinin tedavisi uğrunda her saatim Hastanelerde doktorlar nezdinde geçtiği için, vakit bulup sizi arayamadım. Hasılı, bu yüzden size sitem etmeye de pek hakkım yok efendim. Amma,

neylersiniz ki, Gönül, hasretini çektiklerini, zaman zaman karşısında görmeyi arzuluyor . . .

Bundan evvel yazmış olduğum bir mektupda, “ MELEK HİÇ “ hanımın hayatı ve O'nunla olan tanışmamıza ait bir hatıra yazısı takdim etmiştim. Bu yazılara bilmem Mecmuanızda yer vermeyi arzu eder mi idiniz? Musiki Hayatımda, buna mümasil pek çok hatıralarım olduğuna göre, bunların, yarınki nesillere aktarılmış olmasını, gönlüm çok arzu ederdi. Bilmiyorum siz ne düşünürsünüz efendim? ! . . .

Size, bu mektubuma leffen de, aynı şaire ait iki şiir ile bir de, çok eski mecmualardan seçtiğim felsefi, hicvi ve edebi sözlerden müteşekkil bir demet takdim ediyorum. Belki içlerinden seçip mecmuanıza almak isteyecekleriniz olabilir.

İşlerinizin baştan aşkın olduğuna imanım var. Ama yine de herhangi bir mevzuda bir isteğiniz olacak olursa, bana hiç çekinmeden yazmanızı bilhassa rica ederim. Bütün arzum, ya sizin İstanbul'a gelişlerinizden birinde beni aramanız ve yahut da benim herhangi bir suretle yakın günlerden birinde Ankara'nıza gelebilmemdir. Tanrı, dualarımı kabul eyler de, hasretler, inşallah kavuşurlar edendim.

Köylü mektubu olmaması için, müsaadenizi niyaz ederek susayım artık efendim. Bu vesileyle, en derin selam ve saygılarımı sunarım. Sıhhat haberlerinizi niyaz ederim efendim.

HİZMETKARINIZ

17.08.1976

Pek Muhterem Güzide

Hanımefendi:

Dün ki bugünün büyük sürprizi, özlenen sesinizi bir telefon ahizesinin vericisinden duymak ve sevinmek oldu. Mektuplarına cevap alamamamın üzüntüsüne düşmüş, rahatsızlığınızın endişesine kapılmıştım. Halbuki, mutlu gezmelerde oluşunuzun haberi, kafamızın içinden o üzüntü sislerini de alıp dağıtıverdi. Şükür ki, Güzel İstanbul-umuzun uzak bir köşesinde, dediğiniz gibi manen yakın bulunarak, küçük torununuzun sevgisi halesi içersindediniz.

Söylediğimize göre, yarın öğle vakti şehrimizden ayrılmış olacaksınız. Size, şu günün müsait saatinden faydalanarak, telefonda bahsetmiş olduğum, iki içli şiiri gönderiyorum. Yalnız ,fazla aceleciliğinizin ilhamı ile, Ekim ayı nushasına kadar tabi yaptırılmış olduğunu söylediğiniz GÜLPINAR'IN gül kokan sahifelerine, ne yazık ki, bu iki temiz duygu çelengi katılamayacak.Dünyanın çok süratle dönmeye başladığı, jet devrinin beyinlere durgunlukları verdiği, her günün değil de her saatin bile bir çok hadiselerle hamile bulunduğu bir eyyamda, Gülpınar'ı, hadiselerin iki üç ay gibi evveli bir zaman içerisinde koşturmaya çalışınızı, yadırgadım dersem, bana gücünmezsiz değil mi? Gerçi bu işi, hangi düşüncelerin tesiri altında yapmış olduğunuzu da anlamıyorum değilim ama, ne de olsa, bu önde gidişin biraz fazla mahzurlu olduğu kanaatindeyim. Meramım , daha doğrusu

Mecmuamız adına olan bu lehde ki düşüncelerim için,beni bağışlayacağınızı ümid ediyorum Efendim.

"HATIRALAR VE ÖTESİ" başlığı altında yazmak istediğim hatıratımı Gülpınar'ın sahifeleri arasına katacağınız hakkındaki müjdenize pek çok teşekkürler ederim. MELEK HİÇ için yazdığım yazı gerçi biraz uzunca olmuştur amma, inanınız ki, o Mübarek kadın için Konya, hiç bir anma merasimi yapmamıştır.Konya, insan var iken, ve o insan onlara bir faide temin ediyorken, şahsın yanındadır. Melek HİÇ gibi, bütün ömrünü Konya'nın Edebi Kültür Seviyesinin yükseltişi uğruna harcamış bulunan bir kadının ölümünün ertesi günü, sadece bir gazete haberi olarak anmıştır. Bu talihsiz kadının Oğlu, Konya Su İşlerinde Mühendis idi. Validesine bir münasip kabir dahi yaptırmamış ve onun Mübarek toprağını, kaybolmaya terk etmiştir. Senelerce

evvel, Konyalılarından yardım isteyerek kabrinin yapılması mevzuunda projeler çizdirdim. " Hay hay " dediler ve fakat, hiç bir şey yapmadılar ! . . Ben, onun toprağı üzerine değil de, duyan insanların kalpleri üzerine bir hatıra abidesi kurabilmiş olursam, ve bu işte de bana Gülşınar öncülük edecek olursa, işte benim manevi karım bu olacaktır Sultanım.

Bu mevzuu vaktiyle, Avni ANIL'ın çıkarmış olduğu Musiki dergisinde de ele almıştım. Fakat, yazdığım Hatırat, Mizanpaj uğruna perişan edilmiş, kopuk kopuk bir rezalet şeridi haline getirilmişti. Ondan sonra, o Mecmuaya hiç bir yazı vermedim. " Kalem Olsun eli ol katib-i bed tahririn " diyerek, ilişđi kestim. Esasen, mecmua da, daha uzun yaşamadı, kapandı . . .

Muhterem Sultanım, mektubum yine, tabirimce, köylü mektubu şekline büründü . . .

Uzadı . . . Halbuki, sizin saatleriniz değil de, anlarınız bile o kadar kıymetli ki ! . .

Susayım artık . . . Her zaman, her husustaki emirlerinize amade bulunduğumu bir kere daha belirtir, bu vesileyle ile, selam ve hürmetlerimin kabulünü niyaz ederim. Ayrıca, refik-i şefikiniz bulunan çok kıymetli şairemiz Halide NUSRET hanımefendinin de sevgi ve hürmetlerimle ellerinden öperek, dualarını niyaz ederim.

Baki . . .

Huda'ya emanet olunuz Efendim.

Hürmetkarınız

Sabahaddin VOLKAN

### 2.3. Burhan Sadık Yalçın:

20.10.1976

Sayın ve asil dost Güzide hanımefendi,

Kartınız elime geçmedi, postada zayi olabileceğini düşündüm.

Lutufkar mektubunuz ruhuma büyük sevinçler getirdi, eşsiz kalbimize karışmış gibi oldum. Sitemlerimi bağışlayınız, durumunuzu bilemezdim. Sitemlerim, size sadece sevgimin ve saygımın değil, hayranlıklarımın derinliğinden doğmuştu.

Sanatınızdaki büyüleyici parıltılara inanmaktan mutlu olmuş bir dostunuzum, hem de ölünceye dek. Ankara'da olsaydım, Gülpınar'ımızla ilgili ve çok yorucu çalışmalarınızı seve seve paylaşırdım.

Üç şiirimi sunmuştum. Bunlardan " Küçüksü "da çıktı. Çıkmayanlar " Atatürkçülük " ile " Kıbrıs "tır. Zaman zaman şiir ve yazı sunacağım. " Gülpınar ", hepimizin pınarı. Gülpınar'da size kavuşuyoruz.

Hüceste Aksavın'larla mayıstan beri görüşemedik. Dostluklarının sınırlarını bilmekten veya ölçmekten acizim . . . Söz veriyorlar ve sözleri yerine getiremiyorlar ve bekletiyorlar da. " Gerçek dostluk, sevgi ektiğimiz ve şükran biçtiğimiz bir tarladır " ama . . . Bu hakkımdan Hüceste hanımla gönderdiğiniz mesajı da alamadım.

Eşimle birlikte size ve sayın eşinize en içten sevgi ve saygılarımızı sonsuz mutluluk, sağlık ve başarı dileklerimizle sunmaktan bahtiyarız.

Burhan Sadık YALÇIN

## 2.4. Ümit Necati Pancı:

22.04.1978

Ablacığım

Satırlarıma başlamadan önce bitimsiz saygılarımı sunar, mutluluğunuzun görkemli başarılarla yar olmasını Tanrıdan dilerim.

Ablacığım Konya'dan daha önce istim istimde olsa sesimizi iletmiştik. Biz Gözlem olarak ereğimize erişmek için uğraş verirken sizin ve Gülpınar'ın sevgisinden mahrum kalmak istemeyiz.

Konya basını 22yıllık Çağrı dergisine bile sizin kadar dostluk özeni vermedik. Biz bugünkü kalemimizi Gülpınar'a borçlu olduğumuzu saygıyla belirtirken, siz dostlarımız dergi göndermeyi ihmal ediyor, önerilerini çok görüyor, mektuplara yanıt vermiyorsunuz...

Nisan sayınızı dört gözle bekliyorum. Ayrıca Gözlem hakkında önerilerinizi gerçekçi bir dille anlatmak çok mu zor sizce.

Dost unutmaz biz yakın bir süre sonra olanak bulursak kapınıza kadar dostluğumuzu omzumuzda taşıyacağız.

Şimdilik satırlarıma son verir, her şeyin gönlünüzde olmasını dilerim. Nisan sayınızı, öneri ve isteklerinizi, sağlık haberlerinizi bekliyorum. Esen kalın.

Saygılarımla  
Ümit Necati Pancı

**27.06.1979**

Saygıdeğer Anacığım ...

Selam ve saygılarımı sunarım ilkin. Hasret ve, hürmetle ellerinizden öper, size ve tüm ailenize sağlık, mutluluk ve başarılar dilerim. Anacığım epeydir yazamıyorum hayırsız oğlunuz Ümit'i bağışlayın.

Yazamayışımın nedeni işlerimin yorgun ve yıpratıcı olması değil, tam aksi bozuk olmasından ileri geldi. Önce çevremdeki etkinliği korumak zorunluluğu içinde özel yaşantımı ele alıyorum. Beni olumlu olarak tatmin etmek bir yana iğrendiriyor. Ayrıca sanat hayatımın en korkunç hatasını 79da yaptım. Hala anlayamıyorum. Ben ürünlerimi bir kalemde yazmam. Hislerimi aktarır ve dosyaya bırakırım. Aylar sonra elime alır belirli bir çerçeve içerisine bilincim ölçüsünde sokmaya çalışırım. Bir yanlışlık veya esinlenme Gülpınar'ında yayınlansın istemezdim. Oysa samimiyetim ölümünedir inan...

Bir bunalım bir çöküntü ki olgunluğunuz ve gerçek samimi anne şefkatiniz beni kendime getirdi, olağan şeyler herkesin başına gelir dedim ve ilk işim dosyayı titizlikle ele almamla başladı. Anacığım size kısa sürede yine yazacağım şimdilik size ve tüm ailenize ayrıca sanat dostlarına selam ve saygılarımı sunar başarılar dilerim.

Saygılarımla...

**2.5. Faruk Oray:**

**16.05.1978**

Sayın TARANOĞLU,

Yayın hayatını başarıyla sürdürdüğünüz ve GÜLPINAR gibi bir dergiyi bizlere kazandırdığınız için sizi kutlamama izin veriniz. Yaptığınız iş –bugünkü ortamda- gerçekten büyük. Şiire ve edebiyata gönül verenleri bir çatı altında topladınız. Onun yazı ailesinin naçiz bir ferdi olmakla iftihar ediyor ve çoğunu tanıdığım arkadaşlarımla GÜLPINAR'ın sayfalarında merhabalaşmaktan kıvanç duyuyorum.

Bu vesileyle muhterem şahsınız ve GÜLPINAR için en iyi dileklerimin kabulünü istirham ederim efendim.

Faruk ORAY

Not: Şiirlerimden bazılarını  
-sıraları geldikçe- yayınlanmak ricası ile  
İlişikte takdim ediyorum.

**09.04.1978**

Sayın TARANOĞLU Hanımefendi,

Eserleriyle olduğu kadar özüyle de şair ve yazar olan edebiyatçılar her toplumda az bulunur. Bana göre, bir sanatçının her iki yönü de birbirini tamamlamalıdır. Eserleriyle öz kişiliği birbirini tutmayan maal'esef çok sanatçı vardır. Siz, ülkemizde eserleriyle öz kişiliği birbirine uygun olan nadir ve gerçek bir sanatçısınız.

Bu görüşlerimi, lütfen bir kompliman değil, gerçeğin kendisi olarak kabul etmenizi rica ediyorum efendim.

İlk şiirimi takdim eder , Saygılar sunarım.

Faruk ORAY

26.06.1979

Sayın Güzide Taranoğlu,

“Gülpınar”ı iki aydır alıyorum. Gülpınar’a gül sunmak için gül bahçelerinde Nedim örneği gezmek ve nadideyi bulmak gerek... Bu güzel derginin Türk kültür ve sanatına engin hizmetler edeceğine inanıyor daha yoğun çalışmalarla başarılarına başarı katacağına güveniyorum.

Değerli ablamız sanatçının kaderini iyi bilirler. “Kim kime tutsak” yapıtını çıkardıktan sonra yapıtın gördüğü ilgiye karşın yine de bende sanata olan o eski aşk kalmadı. Bunu samimi söylerken içimin sızladığını biliyorum. Nedeni bugünün sanat anlayışı. Siyasal ortamın sanata dönüştürülmesi gereği; sanat belirli kalıplar içinde özgürlüğünü kutlamak, ona düşüncelerin, algıların, düşlerin içinden çıkarıp da ne yapacaklar anlayamıyorum...

Kısaca bu düşüncelerimi özetlerken “Gülpınar”a ve siz değerli ablamıza başarılarının devamını diler; engin sevgi ve saygılarımı sunarım efendim.

**2.6. Halil Soyuer:**

**19.05.1978**

Muhterem Güzide Hanım,

Aziz dostum Kur. Albay Ziya Güven Beyin kızı Aslı Güven de yarına umutla yürüyenler arasına katılmak istedi. Elinden tutarak size getirdim. Elinden tutacağınızı umarım.

Derim saygılar. Bilal beyefendiye de.

Halil Soyuer

**24.03.1991**

Muhterem Güzide hanım,

Merhaba. Geçenlerde Orhan Karapınar'ın odasında Bilal bey ile karşılaştım. Çok sevindim. Sağlıklı gördüm. Allah onu size, yavrularına ve torunlarına bağışlasın.

Size dergi için yeni bir şiir sunuyorum. Ayrıca, Ege Üniversitesi Tıp Fakültesi son sınıfta okuyan ve devamlı mektuplaştığım genç şair Ozan Uslu'nun bir şiirini yolluyorum. İstiyorum ki, geleceğın bu genç doktorunu bir şair olarak Gülpınar'a alalım, orda gelişsin büyüsün. Çok istidatlı bir genç. Elinden tutulması lazım.

Bilvesile selamlar saygılar

Halil Soyuer

## 2.7. Kemal Süha Esen:

05.06.1979

Sayın Güzide Taranoğlu,

“Gülpınar”ı iki aydır alıyorum. Gülpınar’a gl sunmak için gl bahçelerinde Nedim rneği gezmek ve nadideyi bulmak gerek... Bu güzel derginin Türk kültür ve sanatına engin hizmetler edeceğine inanıyor daha yoğun çalışmalarla başarılarına başarı katacağına güveniyorum.

Değerli ablamız sanatçının kaderini iyi bilirler. “Kim kime tutsak” yapıtımı çıkardıktan sonra yapıtın gördüğü ilgiye karşın yine de bende sanata olan o eski aşk kalmadı. Bunu samimi söylerken iimin sızladığını biliyorum. Nedeni bugünün sanat anlayışı. Siyasal ortamın sanata dönüştürülmesi gereği; sanat belirli kalıplar içinde özgürlüğünü kutlamak, ona düşüncelerin, algıların, düşlerin içinden çıkarıp da ne yapacaklar anlayamıyorum...

Kısaca bu düşüncelerimi özetlerken “ Gülpınar”a ve siz değerli ablamıza başarılarının devamını diler; engin sevgi ve saygılarımı sunarım efendim.

## 2.8. Necibe Öncü:

12.05.1979

Merhaba TARANOĞLU Dost!,

İstediklerinizi gönderiyorum size. Şiirler, oldukları gibi. En ufak bir değişiklik yapmadım, üzerlerinde. Yalnızca, Gökhan Sâkıp GÜNER'in ilk dörtlüğündeki son dizedeki tarih, rakamla yazılı idi. Ben, matematiksel ifadeden arındırmak için, yazı ile yazdım. Sizin görüşünüze de sunuyorum. Dilerseniz eğer, (Tarih;1453) şeklinde aslına bağlı kalarak yayımlayabilirsiniz.

Yine, sizin düşünüşüne sunduğum, ikinci bir önerim var: Dörtlükler halinde yazdığı şiiri, son bölümde 5dizeye çıkararak bozmuş. Dördüncü dize, gereksiz bence. Beşinci dize,yi, dördüncü dizenin yerine alabiliriz, öyle değil mi? Hem böylece, ölçü de bozulmamış olur.

Mehmet ÇAKOĞLU'nun (BAHÇEMİZ) başlıklı şiiri aslında görüldüğü gibi. Ufak bir değişiklik yapalım mı?

Bizim bir bahçemiz var,  
Çiçeklerle dolu her tarafı  
Ne güzeldir bizim bahçemiz,  
Her tarafa yayılır kokuları.

Kafiye düzenini sağlamak üzere, dizelerin yerlerini değiştirdim sadece. Kulağa daha hoş geliyor. Yoksa, dikkat ederse-niz;sözcüklerde en ufak bir değiştirme yok. Ne bir sözcük eksik , ne bir fazla.

Yine bu durumu da, sizin gözettiğiniz kural ve koşullara bırakıyorum. Biliyorum, nice bir yöntem uyguluyorsunuz.

Ayrıca bir ufak dörtlük de ben yazdım, “Çocuk Yılı” için. Koyabileceğiniz bir yer bulunabilirse yayınlarsınız diye...

1979 DÜNYA ÇOCUK YILI  
Bu yıl,doğduğun yıl senin,  
Ağlama; gül, canım bebe!  
Bu güzel evrene HOŞGELDİN,  
Bak, doğumun kutlanıyor, ülkelerce...

-Necibe

ÖNCÜ

Sevgiler

Ve..

Saygılar

Sunarım Size!.

## 2.9. Nahit Övünç:

1981

Çok Aziz, Çok Değerli Büyük Dost..

Kurak bir toprakta, kökleri ihtiyacı olan usareyi bulamayan narin bir çiçek kadar naçar, tutuk, suskun bir hayat yaşamakta olan sanat dünyasındaki bizler, eşsiz, güzide hanımlar olmasa, birkaç filiz vermişken, kuruyup giden bitkilere benzeriz. Bu sabah aylardır, hatta yıllardır hasretini çektiğim bir şiir bayramı yaşadım.. /huzur çağı/ ilahi ve tarifsiz duyguların gözle görülen binbir renkli demeti halinde, karamsar iç alemimi ıslık ıslık aydınlatırken, size ömrümün en haklı minnetini duydum ve söylemek istediğimi (anlatamayan) bütün kelimelere kırıldım. Sağolun, aziz şaire.. Büyük ruh.. İmzanızın üstündeki, adıma yazılmış satırlar, ölüncüye kadar asla elde edemeyeceğim en büyük hazinem kalacaktır...

Bana, gülpınardan bir sahife ayırmışsınız.. Ah! Bu güzellik, bu her yerden, destanvari diye geri çevrilmiş şiirlerimin yüreğindeki elem yaralarını bertaraf eden, asil alaka.. Başka, hiçbir yerde bulamayacağım müşfik yardım. Manevi desteğim, beni / benden ötelede yücelten / muhterem kardeşim Güzide Taranoğlu, seni ne kadar sevdiğimi, ne kadar şiir düşündüğümü, ifadeden acizim, inan. Daktilo şeridinden çıkan romanın her harfi sanki elmas, ya da zümrüt kesilmiş senin tertemiz, en samimi edebi sahifede. Yeniden binlerce teşekkür sana..

Ayrıca, ömrümün 20 senesini verdiğim, en sevdiğim eserim “İzosa'nın Mektupları”nı, size ithaf edeceğim. Kabul ederseniz çok sevineceğim..

Yine karanlık bir kasım ikindisi...

Bulanık, puslu bir çatının altında, boynu bükük dalların, yapraklarını rüzgara teslim ederkentakındığı, kırık, üzgün ve zavallı bükülüşlerine dalıyorum...

Bomboş ve gagesiz bir varolmanın, bıkkınlıkla-pişmanlığımı hissedip, sobaya birkaç odun atmak, benim arterlerimi tırmalayan, şiie olmak için sıraya giren kelimelerin hücumundan kurtulup, mısralara sığınmak, ve pencereden, çiseleyen yağmura bakıp, çoook eskilerden bir iki hatıranın küflü elbiselerini soymak.. Zannediyorum ki, hepsi bu

24 saatimin... Ve son yaptığım tablonun karşısında, boyaların dilini çözmek...

Bir gün Üsküdar'da yürürken, “yağmurun yerlere değmeyen uçları omuzlarımda hiçkırıyor...” diye söylemeye başlamışım.. sonra o tema, bir şiir olmuştu.. Hep böyleyim işte... Romantik ve 18 inci asırda yaşayarak.

Vaktinizi alıyorum muhterem dost.

Bu ıslak ve karanlık günde, size bir şeyler anlatmak istedim, halbuki, daha ilerlerde olmak istedim.

Eşsiz ruh ve dostluğunuz için, bütün kalbimle eğilirim önünüzde.. en derin ve yalansız sevgiler, hörmetler... hoşça kalınız aziz kardeşim.

Nahit Övünç

Karmakarışık ....

Kestane kızılı akşam sokakları hasta,  
Tıknaz ağaçları ana caddenin pasaklı  
Bir telaşlı yürüyordum, sırtında terli basma,  
Çingirak sesli, kısık rüzgarlar haklı,  
Zevklerin en coşkulusu saçlarıyla oynamak  
İşten çıkmışsın, romantik duyguların ölü  
Yorgunsun, çağırıyor ağzın dudaklarımı..  
Tütün buharlı reji kapılarında durdum  
Seni mutlak göreceğimi umuyordum.....

Güvercinler ağlıyordu paşalimanında.  
Kanatları mendil etmişler.. İpıslaktı.  
En son, zerdali rengi bir kağıda yazmıştım  
Gotik süslü saat kulesi, ne anlayacaktı!  
Noel 24 ünde beni başından atmıştın..

Krepon kağıdı başlıkların çiğnendiği yer  
Kepengini yarı indirmişti o biracı,  
Orada, köpüklere sardım şikayetleri  
Tos vuruyordu iman tahtama bir acı  
Ve bir kurşun gibi siktim şakağıma seni

Üç.. dört nöbetindeydi, bir jandarma eri.....

İstanbul'da sereserpe soyunmuş bu gece.  
Gözlerime topladım, başıboş yıldızları  
Sonra.. bir vince sarılıp ağladım, pastutmuş  
İstedim; yüzümde kız-oğlan-kız gözyaşların  
Gerdeğe girsin dudaklarımla... boş umutmuş!....

Denize bağdaş kurmuşubikkın gemiler....  
Belki bir hayat kadını, tövbe ediyordu?  
Yaklaşıp dalgalar bana:

BUDALA ! dediler.

İçimde yangın, yüzümde yağmur serinliği,  
Ne vazgeçtiler senden, ne seni istediler.....---

Nahit Övünç

İşte karmakarışık duygularla yazdığım, birbirinden kopuk dü-  
şünceler... Ara, ara, gerçeklerin sırttığı olmuş..

13.10.1982

Aziz şaire, muhterem dost

Tshaikowsky dinliyorum... piano konçertosu .. saat 13'e doğru..

Bugün, bizim sokağın pazarı vardır... Çarşamba-dan çarşamba.. (bana yazdığımız için bahtiyarlığımı anlatamam, inanın..) hakikaten yapayalnız ve (dediğiniz gibi) kabuğuma çekilmişim.

Nevzet Tezelli telefon etti geçenlerde, sırf benim için saat beş çayı hazırlamış, Melih Özer ve Feriha Hanımlar... nasıl ısrar etti bilemezsiniz."Sizi kurtarmalıyız Nahit" diyordu... düştüğünüz kuyudan çekip -almak istiyoruz. Gidemedim.

Neden bu insanlardan kaçmak, bilemiyorum.... Türlü fobiler..

Yıllardır üstünde çalıştığım (iozsa-nın mektupları) benim hayatımda yapabildiğim en büyük eser oldu. Biliyorum, imkanı yok onun baskıdan çıkmış, kitaplaşmış halini görmek ölümüne çeyrek kala...

Doküman topladım yıllardır... buda-peşte'ye ait.. sokaklarını görmeden gitmeden gezmiş gibiyim.

İki kızın mektupları.. şiir tarzında. Belki Puşkin-inin tesiriyle başladım. İki cilt birincisi bitti.

İnanın Türkiyede başkası böyle bir tarzı denemedi.. ve işte bütün bunları içime atıyorum... romanım, **NİRVANA** .. (devamlı batış)..

Öylece duruyor. 900 sayfa. Budha –felsefesinden ilham aldım..

Her şeyin devamlı batışını tema olarak işledim... keşke mümkün olsada okusanız...

Şimdi beethoven'in ayışığı sonatı iliklerime kadar işliyor...

Sizin dediğinizi deneyeceğim.. hece ile yazmaya çalışacağım. Onu bende istiyorum ne bileyim, garip bir çerçeve içindeyiz.. Nenin istendiğini bilmiyor insan. Fakat sizin gibi yüce ruhlu, safö kadar

büyük şairenin fikri benim için yeter. Bundan sonra size vezin ve kafiyeli şiirler yazacağım.

Size iozsa'nın mektuplarından ilkinin yazıyorum.

Mektup 1

İrene, mektubu düşlerindeki  
Ilık buda güneşinde kuruttum.  
Hatırlarsın ya, bir şenlik günü  
Boynuna sarıldığın askeri  
Donath'a rastladım ellerinden tuttum  
Sarı saçları yine örtmüş yüzünü  
O günkü ışık yoktu gözlerinde

Sana hep değde yazdıklarını  
Güneşte kuruttuğunu söylerdi  
Senin derdinde bambaşkaydı  
Bilmek isterdin ne yaptıklarını  
O ve ötekiler derdin... hepsi,

Toz barut içindeler.. ne acı!  
Jerberam, her şey bitmiş hür o, fakat  
-Bakınız dedi. -Yarı yarıyayım  
birtek irene vardı bana duacı  
O da yok, sağ kolumda sakat.....

Baktım, gri ceketinin boş kolunu  
Katlayıp cebine sokmuştu  
Kırpikleri ıslaktı, zor tuttum kendimi.  
Fransisken kilisesininin çanları çaldı  
Camlar kırıldı gökte zincirleme  
Sonr, yanımızdan geçti hostes tini

-Durun, dedim. Adresini vereyim,  
Karşılığında başını çevirip sustu  
Derin üst üste çizgiler  
Geniş alnında birikmişti, huzursuzdu  
Vazgeçti kararından dedi ki:  
-Artık ne gereği var.. peşte'deyim  
Bana avuntu oluyor ezgiler

Unutmadığımı yazın, hepsi o kadar  
Üzgün sol eliyle bir selam çaktı  
Hızla biraz kamburlaşıp  
Tuna'ya giden yolda uzaklaştı.....

Filan gidiyor işte.....

Bu mektuplar devam ettikçe, ortaya hadiseler çıkıyor, irene, hastadır. Birde madam Vera vardır. Çok enteresan... anlatamam ki, okumanız lazım. Pansiyondaki günler, bir yığın kahraman... sütçü İstvan'a kadar.

Dağ dağa küsmüşte kimsenin haberi olmamış... Ben de öyle,, kendi kendime bir şeyler yapıp duruyorum... Bilmiyorlar ki... Hem bilseler ne olacak. Kim alakadar olur.

Ihh neyse, belki biraz size kendimi anlatabildim...

Kafa dengi dostlarla sohbet.. Hakikaten bulunmaz bir şey.. Sizin o rengarenk muhitinizde olabilmek, şiir ve sanat dolusu dakikalar... Paha biçilmez aziz kardeşim, paha biçilmez...

Yağmur ciseliyor..

Mektepler açıldı ya, sokağı o berbat gürültüsü kesildi... Ah biraz başımı dinleyebiliyorum.

Yıldırım Önal öldü... İki gündür o acının içindeyim... Ne günlerimiz olmuştu. Sonra operadan Mustafa İktu... İki sanatçı dost kayboldular. Ne yapalım önüne geçilmez bir kaide..

Yıldırım birgün, (Nahit, seninle ben, çamurda birer zambağız) demişti. Öldü, aslında yaşamıyordu ki...

Koca bir kamyon sokağı kapatmış.. beşkardeş sebze ve meyvacıları Kadıköy yazıyor tabelasında.. Ve iki büklüm, yorgun insanlar, filelerini şöyle böyle doldurmuş geçiyorlar...

Kedim kurulmuş koltuğa, yalanıyor... ondaki keyif kimsede yok.

Aklıma eski bir şiirim geldi. 6-5 lik.

Birgün bir sonu olacak sevdiğim

Birgün bir sonu olacak sevdiğim  
Birlikte çektiğimiz ıstırabın  
Bulacağı istediğin istediğim  
Saadet ve sükununu semanın  
Sen bembeyaz gelin elbisesinde  
Ben bembeyaz kefen içinde

Arkasıda vardı ama, hatırlayamadım... Ankara'da opera çalışmalarım arasında dışkapıya giderken bir bilardo salonu vardı. (Santal) orada yazmıştım. Ulus'taki Lozan Otelinde kalıyordum. Etfaiye meydanı, kaba adıyla (hergele meydanı) dedikleri yerde geçtiydi yıllarım. Lezzet lokantası, Rıza Polat ve Cahit Sıtkı'nın devamlı gittiği şükran...

Biliyor musunuz geçmiş zaman zaman yaşamakgüzel şey...

Luna parkı çok severdim... söğütler... O bulanık havuz suyu.. Rüzgar esince kırışan yüz gibi nasılda pürüzlenirdi...

Bir banka oturup düşünürdüm.....

Bir de Kızılay'daki Piknik'e giderdim.aybaşlarında aylığımı alıncadoğru pikniğe... Gravyer ve bira...

Sonra sonra titrek ellerimle bir kağıt çıkarıp, şiirler yazardım.

İlk rolümmanon operasındaydı. Aydın Gün zorla kabul ettirmişti rolü. İstemiyordum... Herkes romanın yollarını ararken, ben /sebebini bilmediğim / bir isteksizlik içinde kaçırdım rollerden...

Leyla Gencer ile iki büyük konser verdik. Faust düo... ve trio... ve o da anladı ki ben bu ihtişamın adamı değilim. Aslında tam aksiydi. Ama bütün İtalyan korrepetitörler bile başa çıkamadılar, aşşgılık duygumla..

Aziz ve çok muhterem şaire dost

Belki, bildiğim kadarıyla, lisanımızı bozmamaya çalışıyorum. N'olur affedin sal-llı sall-i saptamalı maptamalı kelimeleri sevmiyorum.

Atatürk bu işi istemiş ama, her şeyde olduğu gibi, ipin ucunu kaçıncı alimler, taa o zamanlar vazgeçmiş bu işten... Şimdi dört

nala bir çirkinleştirme yarışı başladı. Ne yapayım, kabullenemiyorum, eve konut, cevaba yanıt mektuba gönder demeyi...

Kitaba ise okun diyorlar... vah vah.....

Saat epeyce ilerledi dost.

Banda aldığım şiirlerimi çalıyorum şimdi... Güzel oldu... İçimde bir boşluk var...

Senin ismin diye bir şiir yazdım. Belki beğenirsiniz.

Bayram eder yaşarım senin hasret acını  
Yakar dudaklarımı sararıp solmuş resmin  
Varsın terk etsin gönül tahtını ve tacını  
En yüce saltanattır ömrüme senin ismin.

Çiçeksiz bahçelerimde ıslak hüznülerimle  
Kırılmış hayallerim ağlaşan günlerimle  
Yoksul hatıralarım perişan dünlerimle  
En yüce saltanattır ömrüme senin ismin...  
Size doymak olmaz aziz dost..

Burada son verip, hörmetlerle ayrılıyorum.. Her şeyler gön-  
lünüzce olsun

Erişilmez insan....

Nahit Övünç

## 2.10. Sabri Cemal Özçakır:

06.10.1982

Sayın  
GÜZİDE TARANOĞLU

Size " MEKTUP " ve " MUTLU KUŞAK " adlı iki hikaye ile evvelce yayınlanan GENÇLERLE BAŞBAŞA dizisinin 9. konusu Orta Öğrenimini Yarıda Bırakanlar ile ilgili iki yazı gönderiyorum. Bunlardan birincisi "GERİ ZEKALILAR" ve ikincisi "PARASAL ZORLUK İÇERİSİNDEKİLER". Diğerlerini sıra ile ve bitirdikçe göndereceğim.Çünkü öğrenimi yarıda bırakanların nedenleri çok değişik ve karışık.

Sizde henüz yayınlanmamış bazı yazılarımda olacaktır sanıyorum. Onların durumları hakkında beni aydınlatır mısınız ?

Size ayrıca genç lise öğrencisi,- Çiğdem Karahasanoğlu'nun bir denemesini ilişikte taktim ediyorum ; "YÜZBİNLERİN HEYECANI". Daha önce size iki yazısını göndermiştim. Onlar elde yazılmıştı. Ben, orijinalliğini muhafaza etmek düşüncesi ile daktiloya çekmemiştim. Fakat dergideki notu okuduktan sonra, bu düşünceden vazgeçerek tape ettim.

Gerçekten çok rahat yazan bir genç kız. Biraz teşvik edilirse, Trabzon'un ilerde övüneceği bir yazar olacağı kanısındayım, tabii evlenip bırakmazsa veya işlerinin gereği, maddi kazançlara kurban olmazsa...Tabii, bu onun bileceği bir şey.

Geçenlerde Aslan Polathaneli ile görüşüyorduk. Uzun süredir derginin kendisine gelmediğini hatırlattı. Ben de size yazmasını söyledim.

Sağlık ve işlerinizde başarılar diler, Saygılarımı sunarım.

Sabri Cemal Özçakır

## 2.11. Rıza Çeleboğlu:

10.07.1982

Çok kıymetli Güzide Taranoğlu Hanım efendi

1945 li tıbbiyeli arkadaşların Samsundaki toplantıları çok güzel ve neşeliğeyti. Samsun büyük otelde, sabah kahvaltısında, üzerinde, eşinizle birlikte resminizde bulunan (tıbbiyelinin 1945 yılı mezunlarına) başlıklı şiir yazınızla birlikte, rengini al bayramızdan alan kırmızı kapaklı (huzur çağı) şiir kitabınızıda lütfederek bizlere dağıtmıştınız. Ben o an şiirinizi sofrada okumuş kitabıda hanımın çantasına koymuştum. Orada iken kitabınızı okumak fırsatını bulmak aklıma gelmedi. Okumuş olduğum 1945'liler için yazılmış şiiriniz için de, sizinle görüşüp teşekkür etmekte, o günün havası içinde hiç aklıma gelmedi. Bu durumdan dolayı çok üzgünüm. Çok özür dilerim. Bir kaç gün öncesine kadar, unutmuş olduğum ( huzur çağı ) kitabınızı, hanım getirdi verdi. Kitabınızı açıp okumaya başlayınca, daha baş tarafındaki yazılar ve şiirdeki ifadeler beni sardı. Yapraklarını çevirdikçe, güzel şiirlerinizi okudukça, kitabı elimden bırakamadım. Başlıklarına göre yazılan şiirler o kadar güzel kelimelerle ifade edilerek mısralara dizilmiş ki, taktir için kelime bulamıyorum. Sizin şu mısralarımızı yazmadan da geçemeyeceğim.

Sanatta çilede var en başta şair çeker  
Değerlidir kutsaldır alından damlayan ter  
Gerçek sanatçı olmak büyük şereftir-şanstır  
Azizdir sanatçılar-en duygulu insanlardır...

Siz de böylesiniz

Şiirleriniz. Atatürk aşkı, millet ve vatan sevgisi ile dolu olup, öz türkçe, halkın dili yani yaşayan türkçe ile yazılmasıda ayrı bir hususiyet ve güzellik arz ediyor.

Yazılarınızdan evlatlarınızın olduğu anlaşılıyor. Allah ömürlü etsin. Benimde bir oğlan iki kızım var. Allah üçünude doktor yaptı. Kızlarımı bu sene evlendirdim. Oğlum 9 seneden beri amerikada operatör. Amerikalı ile evli. 1 oğlan, biri kız iki torunum var. Onların ayrılık hasreti bizleri yakıyor. "istasyonlarda" başlıklı şiiriniz bizlerin kalbinin sesini dile getiriyor.

Şiir yazamam, güzel şirleri okumasını çok severim. Kitabınızı

hanımla birlikte tekrar okuduk. Çok etkisi altında kaldık.ve HUZUR ÇAğI nı bulduk.Teşekkürler ederiz.

Hanımla birlikte sizlere sonsuz selamlarımızla,başarılarınızın devamı ile sağlık sıhhat ve mutluluklar dileriz. Ayrıca sınıf arkadaşım Bilal in sonsuz selamlarımla gözlerinden öperim. Ankara'ya geldiğimde telefonla sizleri arayacağım.Müsait zamanınız olunca randevu alıp,sizleri bizzat ziyaret etmek ve hayranlığımı ifade etmek isterim.

Hürmetlerimle

1945 mezunu

Dr. Rıza Celeboğlu

## 2.12. S.Selçuk Tiritöğlu:

17.10.1982

Sayın Gülpınar,

İzninizle ilişikte gönderdiğim şiirimde bazı açıklamalar yapmak istiyorum. Bu şiirle anlatmak istediğim, bir ölüm olayından sonra, ölenin yakınları ve çevresindeki kişilerin duyguları, tepkileri ve davranışlarını tasvir edebilmektir. Ne ölçüde başarılıyım,bunu sizin taktirlerinize bırakacağım.

Rihtımın gözleri ile bir imgeleme yapmak istedim. Halk arasında evlerin odalarına genellikle "GÖZ" deyiimi kullanılır. "*Rihtımın Gözleri*"nde, rihtımın iskeleye açılmayan kısımlarını, daha doğrusu mezar başındaki yerleri kastetmek istemiştim."*Ayrılık Mendilleri*" ile de geride kalanların ellerinde tuttıkları, gözyaşları ile yıkanmış olan mendilleri, yani o kişileri belirtmekti amacım. Hani bir atasözü vardır "Ateş düştüğü yeri yakar" diye. İşte bu söz benim esin kaynağım oldu ve yakın akraba ve sevenlerin üzüntülerinin derinliği ile diğer kişilerin nasıl basitleşebildiklerini kıyaslamakla bitirmeyi öngörmüştüm.Ama başarı oranım nedir bilemiyorum.

Ben 1960 senesinin Ocağında 12.gün dünyaya Uşak'ta merhaba demişim.Orta öğrenimimi doğduğum yerde tamamladım.Şu sıralar İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi son sınıfındayım. Bundan sekiz yıl önce şiire tutuldum.O zamandan bu güne değin şiiri öğrenmeye,düzeeyimi geliştirmeye ve kendime uygun bir çizgi tutturmaya çabaladım durdum.Bugüne değin şiirlerimi yayınlanmış görmek arzusu yoktu.Dahası böyle bir şeyden utanıyordum.Ancak bu konuda sizler gibi,amatörlere kucak açan dergileri.gazeteleri görünce,biraz cesaret toparlayarak,size yazmaya karar verebildim. Böylece çok istediğim halde Edebiyat Fakültelerinden birine girememenin verdiği ukteyi bir nebze de olsa tatmin edebildim dersem mübalağa etmiş sayılmam herhalde.

Bizlere yardımcı olduğunuz için size çok teşekkür borcu altındayız. Bunu nasıl ödeyebiliriz bilmiyorum ama,şahsım adına size içtenlikle tüm yaşamınızda mutluluk ve başarı dilemekten başka birşey yapamadığım için üzüntü duyduğumu bilmenizi isterim.

Yazımın kötü ve bozuk oluşundan ötürü ayrıca bağışlamanızı dilerim. Saygılarımla...

## 2.13. Zeki Oğuz:

11.06.1982

Sayın Güzide TARANOĞLU (GÜLPINAR)

Sayın büyüğüm,

Dergide takip edebildiğim kadarıyla Dergi ve sanatçı çevresinde aile samimiyeti diyebileceğim kadar samimi bir hava oluşmuş.Bir çok genç sanatçının "ANNE" diye hitap ettiği bir insansınız.Böyle olunca mektubuma nasıl başlayacağımı ,nasıl hitap edeceğimi epeyce düşündüm.Yinede yukarıdaki gibi kuru bir başlık bulabildim.Hem bunun,hem zamansız rahatsız ettiğim için başışlayın.

Daha önce ara sıra okuduğum Gülpınar sayenizde son üç sayı sürekli alıyorum.Bunun için nasıl teşekkür edeceğimi bilemiyorum. 1951 doğumluyum.1968 yılından bu yana iyi kötü bir şeyler yapmaya çalışıyorum.Son zamanlarda öykü yazıyorum.Bir kaç ürünümü Gülpınar'a da göndermek istiyorum.Artık taktir sizin.

Bu ara Kooperatifçilik konusunda da yazılarım oluyor.Karınca dergisine göndermişim belki yayınlanır diye.Kendimde Kooperatifler Konya 7.Bölge müdürlüğünde şef olarak çalışıyorum.Çok sevdiğim bir meslek bu.Memuriyete girmeden önce de iki yıl Kooperatif başkanlığı yapmışım.Köylerde halıcılık kursları açıyoruz.İnanın sayın büyüğüm,büyüme çağında körpecik kızların yeni öğrendikleri güzel meslek karşısında gözlerinin ışıldaması bir sanatçının yeni bir şiir yeni bir öykü yaratması gibi güzel bir şey.Hele ürettikleri her halının karşısına geçip öyle bir bakışları varki.Bu üretmenin sevincine katılmak çok güzel.

Sayın büyüğüm uzun yazdım, başınızı ağrıttım. Başışlayın. Göndereceğim ürünleri umarım beğenirsiniz.

Sonsuz saygı ve sevgilerimle.

Zeki Oğuz

## 2.14. Ceyhun Savaşan:

08.10.1982

Değerli arkadaşım Güzide Taranoğlu

Bir garip duygu bu içimden yazmak dedim ya yazmak geldi. Ferahlamak boşalmak gibi bir şey bu. Odamda çalışma masamda ne yazacağım diye düşünürken karşımda asılı duran takvime gözlerim ilişti. Garipleştim birdenbire.Günler,aylar ve de hatta yıllar ne çabuk geçiyor.Bir hüznün kapladı bir tuhaf oldum.Ekim ayı derken kasım bir ateş kapladı benliğimi.Ve de 10 kasımda kalakaldım.Uzun zamandan beri size bir merhaba dememiştim.Rabbim yakın bir arkadaşına merhabam bir on kasım yazımla mı olacaktı? Kalemim transa geçti diyoloğumu kurdum,vakit ne kadar geçti bilemiyorum saat yazım bittiği zaman gecenin ikisini gösteriyordu.. İşte böyle oldu arkadaşım. Böyle bir ruh atmosferi içinde yazım çıkmış tabi bende sabahı etmişim. Artık size her şeyi yazabilirdim. Zaten benim yazımın ana hattını meydana çıkaran sebebi bulmuş o yazıyı size kasım sayısında bir fotoğrafımla postalamak için sizle diyoloğumu kurmuştum. Değerli derginizde çıkması için.

Nasılısınız? Bayram tebrikinizi aldım. Şeker bayramında almamış adeta meraklanmışım. Sonra sizin İzmir'de tatilde olduğunuzu düşünerek ferahlamışım. Sayın eşiniz doktorumuz Bilal Bey nasıllar ve siz hepiniz nasılısınız? Yeni eserler yeni şarkılarınızda doğum dediğimiz hadise oluyor mu? Sanat sancılarınız özlediğimiz eserlerinizin doğumu ne sebep teşkil ediyor mu? Benim iki şarkım repertuardan geçeli 8 ay oldu notalar daha gelmedi. Çaldırıyorum. Birisi Kadri Şençalar'dan nihavent makamında ( sevda budur güzelim aç gönlünü bak da gör) diğeri Fethi Karamahmutoğlun'dan ( o gönüller sultanı ) kürdilihicazkâr makamında rahmetli Vecihe Deryal'in kızı Eser Hanım orada nota memuruymuş. Bir samimiyetim olmadığı için yazamıyorum. İşte böyle arkadaşım. Şarkı besteleniyor. Sonra bekliyorsunuz repertuardan geçsin diye, kuruldan geçiyor. Sonra nota sorunu, okutmak sorunu bir başıbozukluk bir imtiyazsızlık sürüyor gidiyor sonra otur da şarkı sözü yaz bu şartlar içinde. Dergilerinizi muntazaman alıyorum. Ve de çoğaldıkça onları ciltletip kütüphaneye koyuyorum. Lütfedip şahsıma takdir buyurduğunuz takdirname teşekkür nameyi çerçeveletip çalışma odama koydum.Sizden çalışmalarınızdan güç buluyor sizleri hatırlıyorum.İki şarkım daha repertuar kuruluna gitti

bir tanesi Nihat Adlim'den nihavent makamında " üç güzel kızın aşk-ları tatlı bir yalan" diğeri de Bahri Altıntaş'tan yine nihavent maka-mında "mavinin en güzeli yazılmış gözlerine". Bunların da kuruldan geçmesini özlemler bekliyorum. Size kasım sayısı için bir yazı gönde-riyorum vesikalık resmimle bir de Yıldırım Gürses'le Hoş Seda prog-ramı için bir röportajımı sunuyorum değerli derginiz için, takdir arka-daşımdan. Siz nasılsınız? Samimi mektuplarınızı özler oldum. Değerli eşinize sevgi ve hürmetlerimi iletirseniz memnun olurum.

Saygı ve sevgiler çok değerli arkadaşım.

Ceyhun Savaşan

**26.10.1982**

Değerli Arkadaşım Güzide Taranoğlu ;

Uzun zamandan beri köklü arkadaşlık yatan duygularınızın tercümanı mektuplarınızı alır oldum.Kısa da olsa mektuplarınız arzulanıyor.Ne yapıyorsunuz.Ne gibi hamleleriniz var.Beyefendi ve çocuklar,torunlar nasıl? Yeni şarkılarınız varmı? Bundan evvel ben size iadeli tahahütlü olarak 10 Kasım yazısını göndermiştim.Tahahütlü kartınızı alamadım.Yazı elinize geçmedimi? Ben o yazıyı tekrar gönderiyorum mahzuru yoksa.3.Kasım 1982 çarşamba 20.20 ile 20.40 arası TRT 1 İstanbul radyosunu dinlerseniz memnun olurum.O günün sabahında hürriyet gazetesinin kelebek,günaydın gazetesinin saklambaç ilavelerinde haftanın şarkılarından notlar var izlerseniz beni anımsamış olursunuz.Kürdilihicazkar makamında güzel bir şarkıdır.Dergilerinizi devamlı alıyorum.Sağ olun var olun.Değerli eşinize ve size saygılar efendim.Cevap beklerim lütfen.

Ceyhun Savaşan

12.11.1982

Değerli Arkadaşım Güzide Taranoğlu ;

Hep ben yazıyorum sizden bir mektup alamıyorum.Biliyorum çok meşğulsunuz.fakat hasret gidermek yalnız Gülpınar'ı okumakla olmuyor.Kafi gelmiyor.Bir merhaba demeniz bazen öyle lazım oluyorki.Dertlerini alıyor.enerji veriyor insana dostluğunuz.Bazen hava su gibi lazım geliyor insana.Benim TRT repertuar kurulunda bir şarkım daha geçti Nihat Adlım'den (Yeşil köylü kızın.yeşil gözleri) Metronom 192 hareketli cıvıl cıvıl bir şarkı.İnşallah şansı açık olur.Dost dolu tmennilerinize ihtiyacım var.Nihavent makamında.İşte böyle arkadaşım.Bahri Altıntaş'tan(Mavinin en.güzeli yayılmış gözlerine) bu şarkı sözden geçiyor fakat 9.cu maddeden bestekar hatasından takılı kalmış.Tekrar düzeltip göndereceğim diyor Altıntaş.Kendim Ankara'ya gidip alakadar olacağım diye de ilave ediyor.Benden işte böyle siz ne yapıyorsunuz.Yine benmi yazdıklarımı kendi yazdıklarımı hayali cevaplarınız olarak okuyacağım.Size bazı yazılar göndermiştim.Bunlar arasında bir de Kızılay marşı vardı.Ben o marşın üzerinde yeniden çalıştım,değiştirdim ve dün Yıldırım Gürses'e verdim.Aldı beğendi,sizden rica edeceğim yeni şekli ile lütfen yayınlayın.Bundan evvel derginizde ki kaderimizi sergileyen yazınız çok çok güzeldi.Bayağı duyulandım.Bunu yazmadan geçemiyceğim.Taranoğlu ailesine sevgi ve saygılar efendim.

Ceyhun Savaşan

## 2.15. Halis Sezen Ünalır:

06.11.1982

Muhterem Büyüğüm,

İlişikte son yazdığım iki şiirimi sunuyorum.

Gürpınar'da yer alması, bu yılın cildi içinde de ismimin bulunması bakımından benim için önem taşıyor. Tabii herhangi bir ayrıcalık istemiyorum. Buna hakkım yok. Layık bulunursa yayına alınır.

Özellikle son iki yıldır, kendimi araştırma ve eleştiri yazıları-na daha çok yönlerdirdim. 1940'lı yıllardan buyana geçen zaman dilimi içindeki Türk hikayeciliğini, şimdiki hikayeciliğimizle kıyaslayan bir yazımda hemen ilk fırsatta önümüzdeki sayınıza yetiştirmek için çaba harcayacağım. Daha sonraki sayılar içinde, karınca kararınca, hikayelerimden, eleştiri yazılarımdan, şiirlerimden vb. üretebildiğim ölçüde ürünlerimden örnekler vermeye çalışacağım.

Gerek gözlem'de, gerekse gönül verip benimsediğimiz pek çok derginin hizmeti yoklunda harcadığımız çabalardan edindiğim tecrübeye göre, özellikle aylık yayın yapan ve edebi olan her dergi, sürekli olarak kaliteli nesir yazı açlığı içinde oluyor. Yukardaki paragrafta anlatmaya çalıştığım şey, Gülpınar'ımıza yaklaşımlarımda, kolayla kaçmadan, bu yazışmam ekinde gönderdiğim iki şiir gibi, sadece şiirle-rimle değil, uzun çalışmalarım sonunda üretebildiğim "düzyazı"larımla katkıda bulunmaya çalışacağımdır. Önemli olan, fırsat verilmesi ve teşvikçi tavırlar içinde olmanızdır. Bu konuda da siz saygı değer bü-yüklerimden sırf şahsım değil, çoğu gençlerin, daha yeni yazmaya başlayanların bile teşvik edildiğini görüyor, bu tavrınızla mutlanıyo-rum.

Saygı değer büyüğüm,

Bir başka konu da, elbette ki bir edebi derginin parasal açıdan, yine sürekli olarak desteklenmeye muhtaç olduğudur. Bu güne kadar, Gülpınar'ımızın bir sayısını olsun şahsıma esirgemediniz, gönderdiniz. Bu konuda şükran borçlu olduğumu ve teşekkürlerimi iletirim. Allah cümle çalışanlarınızdan razı olsun. Sonuç olarak, özellikle elime son sayınızı aldığım vakit, içimdeki dolup taşan duyguların mahcubiyetinden başka bir şey olmadığını gördüm. Dolayısıyla, son sayınızı tedirginlik içinde, huzursuzluk duya duya

okudum.Hemen birkaç gün içinde yıllık abonelik ücretimi gönderiyorum.Ayrıca bu konuyla ilgili olarak da elimden geldiği ölçüde yanınızda olmaya çalışacağım.

Bu yazışmamda,Gülpınar'ımız ve Gülpınar'ımıza yaklaşımım hakkında söylemek istediklerim sadece bunlar.Önemli olan,bi'seyleri vaat etmek,bunları çoğaltmak.daha sonra da yeni mahçubiyetlere düşmemektir.Cenabı Allah izin verirse,sağlık verirse,yazma ve maddi güçlerimizi elimizden almazsa,bilincinde olduğum Türkiye Dergiciliği gerçeğindeki omzunuzda taşıdığımız yükü,ulaşabildiğim ölçüde paylaşacağım.Bu duygular içinde yazmaya çalıştım.

Bu yazışmama son verirken, şahsınızda, Gülpınar'ımıza tüm emeği geçenlere yeniden teşekkürlerimi, saygılarımı ve selamlarımı iletirim.Ayrıca,size olan saygımı, minnet duygularımı da yine-ler,ellerinizden öperim efendim.

Halis Sezen Ünalır

**06 .11.1982**

Anne ,

İlişikteki hikayemi Gülpınar'ımız için iletiyorum. Yayınlamaya uygun görülür de, bazı kelimeler, Gülpınar'ımızın yayın çizgisine uymazsa, bunları isteğinize göre değiştirebilirsiniz. Bunun zorluğunu da bilmez değilim. Ayrıca, yönlendirici, teşvik edici eleştirilerinizi de beklemekteyim.Tabii,zaman buldukça diyorum.Ömrümüz olduğu süre içinde,nasıl olsa biz bu işin bu kutsal uğraşın içinde olacağız. . .

Ankara'ya son yıllarda oldukça çok uğradım.Aktif biri olmadığımdan değil,girişimci biri olmadığımdan değil;uğrayıp ellerinizden öpemediğim.İki mevzunun mahcubiyetiyle uğrayamadığım,yada telefon edemedim.İlki,Gülpınar için hiçbir faaliyetim olmamıştı.İkincisi de,size yapılan ziyaretlerin,sizi yordduğu,zaman kaybına sebep olduğu gerekçesiydi.İşte bu yüzden,önce bi'takım şeyleri karınca kararınca yapabilmek,daha sonra da,ellerinizden öpmek,bir nezaket ziyaretinde bulunmak amacı güttüm.Bu yıllardır böyle sürüp gidiyor.Önemli olan,ben yada benim gibilerin,faaliyetlerinizin uzağında da olsak,çalışmalarınızı desteklememiz,tanıtımınızı yapmamızdır.Dileğim bundan böyle olur.

Size,pek muhterem büyüğüm Sayın Enver Tunçalp,e en içten selamlarımı,saygılarımı sunar ellerinizden öper,emirlerinizi beklerim. . .

Not;Dergiye emeği geçen tüm sanat çevresine ve yakınlarınıza da en içten selam ve saygılar efendim.

HALİS SEZEN ÜNALIR

## 2.16. Nevin Korucuoğlu:

11.04.1990

Sayın Taranoğlu'na . . .

15 yıldır yayınlanan Gülpınar dergilerini yurdun dört bir yöresine ulaştırarak sanata, kültüre hizmeti bir gerçek olan Güzide Hanımefendi için çabaları, derginin kapsamı, yazıların seçkinliği ve güzel şiirleri sunuş zerafeti, beni çok etkiledi. Kendilerini gönülden kutlar, takdir ve teşekkürlerimi sunarım.

Güzide Taranoğlu sanatçılara verdiği önemi, yayına hizmeti ile belirtmektedir. Türk kadınının erdemlerini biz bilir, biz bize söyleriz. Fakat dışa vuran ışıltılar, güzellikler böylesine saygın bir kadın çalışması ile ortaya çıkıyor. Böyle bir dergi çıkarmak topluma ne büyük bir hizmettir! İşte Türk kadınıımız, bu görülebilen yönü ile ortaya çıkmış, duygularıyla, kültürü ile ışıldamaktadır.

Sayın Taranoğlu'nun yıllardır yayınlanan dergilerini hayranlıkla okudum. Kutlar, yıllar yılı ışıldamasını, gayretinin artmasını dilerim efendim.

Nevin KORUCUOĞLU

Nevin Korucuoğlu

Konya Mevlana ailesindedir. Fakülteden mezun olduktan sonra Ankara Koleji ve bir çok Lisede Türk Dili öğretmenliği yapmış, Londra'ya gidip döndükten sonra da gene Ankara Liselerinde İngilizce öğretmenliği yapmıştır. Daha sonra Ticaret Turizm Yüksek Okulunda, son yıllarda da Ankara

Üniversitesine bağlı Fakültelerde Türk Dili Öğretim görevlisi olarak çalışmış, emekli olmuştur. 1974 yılından beri çeşitli Ankara gazetelerinde köşe yazarlığı yapmıştır. Halen çeşitli dergilerde makaleleri yayınlamaktadır. Makaleleri Sanat, Eğitim, Kadın konularında olup Milli Kütüphanenin arşivlerinde bulunmaktadır.

1986 yılında Londra Uluslararası Kadın Konferansında İngiliz Başkanı Thatcher tarafından kabul edilmiş, Türk Kadın temsilcisi olarak görüşmüş.

## 2.17. Erdoğan Ünver:

10.01.1991

Sayın Güzide Taranoğlu

Birinci dönem ilk sayısı Şubat 1950'de başlayıp 9 sayı, ikinci dönem ilk sayısı ise Nisan 1975'te çıkıp 29 sayı devam ederek, Türk yayın ve edebiyat dünyasında, kendine has nezih bir üslup ve sanat görüşüyle, özel ve önemli bir yer alan "BAHÇE" dergisinin, seçkin şairleri arasına siz de yer almış bulunmaktasınız.

Dergimizin yazı ailesinden arkadaşlarımız Hüseyin YURDABAK ve Abdullah SATOĞLU'nun teşebbüs ve gayretiyle, vaktiyle "BAHÇE" de şiirleri yayınlanmış olan şairlerimizi, kalıcı ve kaynak bir mahiyet arz edecek muhteva ve nefasetteki:

"BAHÇE ŞİİRLERİ ANTOLOJİSİ"nde bir araya getirmeyi düşünmekteyiz.

Bu Antoloji'de size de geniş şekilde yer verilecektir. O itibarla Antoloji'de yayınlanmasını arzu ettiğiniz:

- a) 6 x 9 ebadında bir fotoğraf,
- b) Eserlerinizi ve sanat görüşünüzü de ihtiva eden mufassal biyografi,
- c) Birisi kendi el yazınızla olmak üzere, en az 5 şiirinizi,

Antoloji ile ilgili görüşlerinizi de ekleyerek Şubat 1991 sonuna kadar, aşağıdaki adrese lütfetmenizi, rica eder, başarılarınızın devamını dileğiyle selam ve saygılar sunarım.

Av. ERDOĞAN ÜNVER  
Bahçe Dergisi Sahibi

Not: Antoloji'nin yayınlanmasını müteakip, "Bahçe Şairleri Günü" dolayısıyla düzenlenecek kokteyl tarihi ayrıca bildirecektir.

## 2.18. Necati Erdek:

21.02.1991

Değerli İnsan büyük şair Sayın Güzide Gülpınar Taranoğlu,

İsminizin Güzide oluşu bir tesadüf eseri olmadığı kanatındeyim. Gerçekten de gerek insani yönünüz, gerekse şiirde ki yeriniz tartışılmaz. Sizi gıyaben tanıyorum yalnız tanışmak şeretine nail olamadım kısmet olursa bu yaz mutlaka ziyaretinize geleceğim. Derginizi zaman zaman buldukça okudum fakat bu güne kadar abone olamamışım zaman bu güne kısmetmiş Gülpınar'ın yaşamasına birazcık katkı olursa bana ne mutlu.

Abone ücretini gönderdim belki şiir denmez ama şiir diye bazı çalışmalarımı size gönderiyorum. Bu vesile ile size en derin saygı ve selamlarımı iletiyorum.

Necati ERDEK  
C. Savcısı  
MURATLI  
TEKİRDAĞ

## 2.19. Galip Kurdoğlu:

12.04.1991

Sayın Güzide Hanımefendi,

Sağlık ve mutluluk dolu nice uzun yıllar diler,mübarek bayramınızı kutlar,saygılar sunarım.

Mektubumla birlikte göndermiş olduğum makbuzdan anlayacağınız gibi, sıcacık, sevgi dolu derginize abone olmak istiyorum. Yıllık abone ücretini bilmediğim için 20 Bin lira gönderiyorum. Şayet yeterli değilse eksik miktarı derginize göndermeyi düşündüğüm şiirlerle birlikte gönderirim. Bu arada derginizin sütunlarında yayınladığınız birbirinden güzel ve de seçkin şiirlere kendi şiirlerimi de katmak istiyorum. Lütfeder, uygun görürseniz sayfalarınızda yer verirsiniz. Yaklaşık tam günü ayını bilmiyorum ama şiire MÜZİK MAGAZİN Dergisinin güzelliğine, Mısraların Dili'nin dayanılmaz cazibesıyla katıldım. Hatta uzun süre yazmaya üşendim mi, çekindim mi bilemiyorum. Ama sonunda yazmaya, beğenilip yayımlandıkça da arttırmaya devam ettim. İnanın, Müzik Magazin'e ara verilince şevkim kırıldı. Ve o günden beri hiç yazmadım. İnşallah Gülpınar'ın sihirli sayfaları içimdeki sevgi dolu duyguları kaleme almam için yüzüme su serper. Kaç tane kitap bastırılmışsınız. Yüzlerce şiir yazmışsınız. Sizin sevgi dolu gönlünüzü, insanlığa, doğaya, kâinata ve her şeyden önemlisi Tanrı'ya olan sevginizin yüceliğini hissetmemek mümkün değil. Allah nice uzun seneler güzellikleri şiirlerinizde dile getirmenizi nasip etsin.

Saygılarımla,

GALİP KURDOĞLU  
MUSAZADE MAHALLESİ



## **B. Özel Mektuplar:**

### **1. Mehmet Önder:**

**02.06.1976**

Değerli ve saygıdeğer Mehmet Önder B.ef.

Asil ve sıcak gönlünüzün içten duyularımı getiren değerli mektubunuza çok teşekkür ederim efendim.

İltifatlarınız beni çok mütehasis etti. Sağolunuz efendim.

Dergimin birinci sayısının elinize, pek çok dost ve sanatçıya olduğu gibi varamamış oluşuna çok üzüldüm. Postalarımızın azizliği mi nedir bilemiyorum... Pek çok seferler kitaplar da aynı akibete uğruyor.. Bu işin tek teselli tarafı beğenildiğinden alıkonulması kitap veya derginin. . . suçlayacak muhatap da bulamayacağınıza göre.

Size tekrar birinci sayımızı da sunuyorum. Dilerim elinize ulaşır ..

Bu vesile ile saygılarımı tekrarlarım efendim ..

Güzide Taranoğlu

## 2. Halide Nusret Zorlutuna:

06.09.1976

Türkiyemin Sanat Anası,

Benim can anam, saygı değer büyüğüm

Safâ geldiniz, safâlar getirdiniz...

Sizi trenden karşılamak isterdim, sonra vaz geçtim aile efradı kendi kendinize kucaklaşmak istersiniz diye...

Hele bir dinlenin, ilk fırsatta ben de gelir sizi canımla kucaklar özlem gideririm...

Aynı havayı beraber teneffüs ettiğimizi bilmenin mutluluğu içindeyim.

Kardeşlerime en derin sevgiler sunar, mübarek ellerini öperim.

Tekrar hoş geldiniz derim.

Tanrıya emanet olunuz değerli anam, Pamuk Prensesim benim.

Kızınız  
Güzide Taranoğlu

### 3. Abdulkadir Güler:

24.05.1979

Sevgili çocuklar Güler'ler

Sizler beni analık –vasfindan uzak tutsanız da benim yüreğim ANA.....

Yinede sizleri düşünüyorum .. Bu ihmalinize her ne kadar bir anlam veremiyorsamda çoluk-çocuk herhangi bir aksilik ihtimali bile beni üzüyor.

Bu kadar uzun süre suskunluğunuz ne demek oluyor ki ?.. Nasılsınız? Gerçekten bir probleminiz mi var? .. Yaşantınızda herhangi bir aksak taraf mı var?.. Merak ediyorum.. Yooook sadece ve sadece ihmal- eldeymemek V.S. gibi sudan sebepleriniz varsa lütfen bildirimde müsterih olayım.. Gerçi beni böyle sudan sebeplerle ihmal etmeniz de ayrıca beni üzebilir amma... Ben mantığı muhakemesi iyi işleyen –hoşgörü kaftanlı bir anayım....

Umarım Gülpınar'lar elinize muntazam geçiyordur....

Yaz geldi... Uzun zamanlardan bu yana yoğun işlerin verdiği derecesiz yorgunluğumu gidermek üzere haftaya İzmir'e gidiyorum.. 10-15 gün oradayım sonra başka tarafa denize girmeğe gideceğim belki... ŞAYET birkaç satır yazmak gelirse içinizden izmire yazın... 2014/1 sokuk 6/16-karşıyaka, Bostanlı/İzmir adresine ..... Mavi Dünyaya yani .....

Beni anneler gününde bile anmayışınızdan sonra .. anlam veremediğim bu suskunuz biraz olsun anlam kazanmaya başladı bende amma yine de kötümser olmak istemiyorum.. Prensiplerimi bozmak beni üzer ...

Yoksa sizlerde mi T.R.T. ciler gibi güne karşı çıkmaya başladınız... Yıllar ve yıllar bir konuyu halka mal etmeye çalış-çabala sonra birkaç kişinin keyfine silivermeye kalkış... Tanrım ne kafalar türedi ülkemizde.....

Anladık analara her gün saygı gerek amma yılda bir de neşeye-kıvanca zevke vesile olacak durumları yaratmaya çalışmanın ne sakıncası var ola ki?... anaların hiç biri amma hiç biri sanmam ki evlatlarından ille de armağan bekler olsunlar ..... Analara armağan

sevgi gösterisidir...saygı ve bağlılık gösterisidir.. Amma bunun yanında imkanı varmışda evladın anaya kesesince küçücük bir armağan almış kime ne?... alanda sağ olsun- almayanda.. der anaların hepsi

Her neyse mesele armağanda değilde anlamında .....

Ben yinede sizleri ana kalbimle Allaha emanet ediyorum ..

Mustafa ve ibrahime hayırlı yıl sonu diliyorum okullarında

...

Minik kız nasılda serpilmiştir kim bilir... Hepsini sevgimle kucaklıyorum ...

Sizlere de derin sevgiler en güzel dilekler dost selamlar

.....

#### 4. Muhsin Durucan:

24.05.1979

Sevgili Çocuklarım Durucan'lar

Dergi ve mektubu aldım.. Ben de sizleri çok özledim..

Bir bilseniz nasıl yoğun bir çalışma koşuşturma içindeyim..

Bütün ömrümce evvel be evvel ailem diye yaşadım ve yaşadım.Onun için evlatlarım-torunlarım ve yakınlarım... Bin yığın problem demek oluyor tabii....

Buların yanı sıra sosyal işlerim...

Sanat ve tutkusu ise beni ömrümce saran kavramlar .. İşte siz düşünün benim halimi.. Dergi deseniz başlıbaşına bir önemli iş...

Üstelik de tek başıma çaba ve çalışma içindeyim.. (aslında zaten çok elle çalışmayı sevmem.. Hiçbir zaman tekelcilik değil, fakat intizam- çabukluk ve anlaşma bakımından en isabetli hareket sayarım )

İşte şimdi 25 mayısta İzmir'e dinlenmeye gidecektim..Ancak bu seminer çıktı ...Sırf sizleri görebilmek kısacık zaman içinde de olsa özlem giderebilmek için planımı değiştirdim. Doğrudan İzmir'e gitmek yerine Ispartaya gelip semineri bitirip ( daha doğrusu sizleri görüp ) öyle geçeceğim İzmir'e..

Sanırım Çarşamba sabahı çıkacağım yola.. Serpil ve çocuklarıyla Bilal babanın önemli işleri nedeniyle bizlerle olamayacağı sanılıyor...

Benden evvel elinize geçermi bilmem bu satırlarımı yazayım dedim.

Hepinizi sevgilerimle kucaklarım.. Allaha emanet olunuz derim.

Gözlerinizden öperim çocuklarım....

Ananız

## 5. Faruk Oray:

25.05.1979

Değerli meslekdaşım ,arkadaşım Sn. Faruk Onay

Mektubunuzu aldım. Büyük acınıza üzüldüm size başsağlığı diliyorum.. Mukadderata inanç gereğini tekrarlamama izin verin.. Tanrının yzasasını bozacak güç var mı ki ? ....

Sabrınız derin olsun dilerim ....

Saniyen , hassasiyete gerek yok demiştim ya .. ben hemcinslerimin mantık ve muhakeme gücüne sahibim çok şükür .. toleransım sonsuzdur..

Hiçbir şey için hiçbir anlam çıkarmaya çalışmam.. her şeyi olduğu gibi kabullenirim.

Müsterih olunuz..

Güzel şiirlerinizi – mümkün olduğunda düz yazılarınızı her zaman beklediğimi tekrarlarım ve gönderdiklerinizle gönderecekleriniz için teşekkürlerimi sunarım...

Gülpınar hepimizindir biliyorsunuz. Onu maddi-manevi yavaşatmak bir yerde sanatın-sanatçının görevi sayılacaktır artık.. Toplum mal edilen sosyal amacının tahakkuku ancak böyle mümkün olacaktır..

Tekrar en güzel dileklerimi ve dost selamlarımı yollarım..

Tanrı sizinle olsun diyorum...

## 6. Kazım Yılmaz:

28.05.1979

SN. Kazım Yılmaz

Manevi, değerli oğlum Mevlut Uluğtekin Yılmazdan biraz evvel aldığım telefonla bir bebeğiniz olduğunu ve minik yavrunuzun adını GÜLPINAR koyduğunuzu öğrendim.

Benimle SOYADDAŐ olan o minicik yavrunuza analı-babalı sağlık huzur ve mutluluk dolu uzun ömürler ve sonsuz refah dileklerini sunuyorum.

Daha evvel de yine çok sevdiğim manevi evlatlarımdan Mustafa Ceylan da kızına GÜLPINAR ismini vermişti. Şimdi o yavrumuz üç yaşında oldu. Benim sevdiğim-kendi öz evlatlarımdan ayırmadığım manevi evlatlarım da bana olan ilgileri ve sempatileriyle böyle güzel davranışlarda bulunarak beni çok mutlu ediyorlar...

Sanat dünyasının bu değerli gençlerine manevi ana olmak çok gurur-onur ve mutluluk veren bir olay. Kendilerini öz evlatlarım gibi tanıyıp biliyorum ve onların evlatları da sanki benim öz torunlarım durumunda...

Hepsi sağolsunlar-varolsunlar. Şimdi izninizle ben sizleri de bu zincire ekliyorum. Sizleri evlatlarım olarak göreceğim ve minik GÜLPINAR'ımız da sevgili torunlarımın sırasına girdi...

Sizleri can-ü gönülden kutluyorum... Sağlık huzur ve mutluluk dileklerimi tekrarlıyorum. Küçük GÜLPINAR'ımıza GÜLPINAR dergilerimin son cildinin sayılarını ve kitaplarımın elimde mevcutlarından gönderiyorum.

Küçük GÜLPINAR yavrumuzun ilerde teşekkül ettireceği kütüphanesinin ilk kitapları babaanneden olsun diliyorum...

İnşallah bundan böyle de GÜLPINAR Dergilerimizi göndermeye devam ettireceğim ve sağoldukça yayınlayacağım kitaplarımdan da tabii.

En güzel dileklerle satırlarıma son veriyorum. Tekrar sevinç-sevgi ve kalgibi ilgilerimi uzatıyorum size.

Manevi GÜLPINAR Ana

## 7. Emine:

18.10.1979

Sevgili ve vefalı kızım Emine

Her zaman olduğu gibi süslü-içli-sevimli mektubunu aldım zevkle okudum. Evvela teşekkür ediyorum beni aradığın için. Fakat ben de seni arıyorum. Sen Siirtte iken yazmıştın ve ben de sana uzun uzun hemen cevap yazmıştım sanırım almışsındır. Sonra oradan ayrılacağını öğrendim lakin yeni adresini yazmamıştın ki sana cevap verebileyim.. İştî şimdi gelen mektubundan öğreniyorum ve hemen yazıyorum..Düşünebileceğinizden çok işlerim var,zamanları bölüştürmeğe yetişemiyorum amma sevgili dostlarım her şeyden önde gelir benim için..

Kızım, yavrun ve eşinle yuvanda mutlu yaşamın olduğuna çok seviniyorum Tanrıdan sonsuza sürmesini –sağlık içinde devam etmesini daima diliyorum..

Sen iyi-cici bir kızsın biliyorum ki aynı meziyetler içinde es ve anne oldun, elbette mutlu olmak hakkın, dedimya Tanrı daim etsin...

Bu arada eşinin de sana uygun iyi ve duygulu bir genç olduğundan hiç kuşku yok.. Zira bir elin nesi var, iki elin sesi var dedikleri gibidir dünya.

Kızım, çeşitli problemlerin olduğunu şimdi işitiyorum ve seviyorum ki hepsini geçirmiş en güzel günlere tekrar kavuşmuşundur.. Diyarı gurbete gitmek istemenize de bir şey diyemeyeceğim çünkü benim küçük kızım da eşi ile şimdilik Atinadalar daha sonra Bahreyne gidecekler.. Bir yerde iş mecburiyeti.. İnsanlar doğduğu yerde değil doyduğu yerde mutludurlar. Her şeyin hayırlısı...

Sanata tekrar dönüşün en güzel tutum.. Zaten ondan kopmak nasıl olur ki... Her şey zamanla yörüngesine oturur. İyi olur inşallah...

Yavrum adresini öğrendim şimdi sana GÜLPINAR-ların dördüncü cilt sayılarını hep birlikte yollarım sonra da ay be ay gönderirim. Söz konusu ettiğin abone olmayı unut.. Ben senden böyle bir şey işitmedim. Sen benim kızsın her ay GÜLPINAR'ın gelir eline... Uzağa gidersen de yine gönderirim merak etme...

Emineciğim sevdiğim bir kızım da İtir sanırdım amma o vefasız çıktı evlenmiş haberim bile olmadı.. Yıllardır tek satır da yollayıp Güzide anayı aradığı yok.. Sitemimi iletirsen sevinirim. Çünkü ben kalp kalbe karşı sanıyordum.

Benim sevgili dostlarım-çocuklarım-canlarım beni en iyi duygularla anarak- hakkımda güzel ve sıcak duygularla hatırlamanız benim için mutluluktur. Hepinize ve hatta iyi ve kötü beni ananlara sevgiler-saygılar- teşekkürler sunarım... Kişiler-kişilerin aynasıdır daima.....

Geleceklerde benim gibi olmamak için hiçbir neden yoktur kimse için zira birinci madde insanları ve her şeyi sevebilmek amma yürekten sevebilmek ikinci madde ise yine yürekten hoşgörü sahibi olabilmek... Affetmesini bilmek. Üçüncü madde: Yılmadan-yorulmadan çevre için çalışmak.. Başarılarla yetinmemek ve asla bu arada kendini beğenmemek.... Yani megaloman olmamak...her şeyin ve herkesin daima daha iyisi daha üstünü olduğunu unutmamak.... v.s... v.s.....

Zaten iyi bir kızsın gelecekler gönlünce olsun kızım....

Evet kızım iki kez ETAMİN bezine ilmik ilmik işlediğim dünyada bireşi daha olmadığı bütün basın tarafından da tescil edilmiş olan orijinal ŞİİR sergim gerçekten görülmeye değerdi.. Zira bu herkesce bilinen-söylenen bir gerçek

Buraya bir yolun düştüğünde evimde küçük bir kısımda devam eden sergi niteliğindeki panolarımı görürsün inşallah.. sana da armağan etmek isterim elbette fakat biraz zaman alır....

İşte böyle kızım... Seni ben de unutmuyorum.. Evinde-yuvanda daima sağlıklı-mutlu ve huzurlu ömürler dilerim sizlere... Tatlı küçüğünüzü de sevgilerimle kucaklarım... En güzel dilekler ve sevgiler yollarım BORA-lara..

Hoşça kalınız diyorum...

**8. Nezihe Tuncalp:**

**14.10.1982**

Sayın Nezihe Tuncalp ve Enver Tuncalp

San'atının üstadı ve evimizin gerçek ağabeyi muhterem şâirimiz :

ENVER TUNCALP B.ef.

onuruna 23/ekim/1982 cumartesi günü saat 14' de Ankara'da mukim şâir dostlarımızla, evimizde toplantı yapmayı kararlaştırdık.

Bu davranışımızı ve davetimizi kabul ettiğiniz için teşekkür ederiz.

Mezkûr gün ve saatte aramızda olmanızı rica eder, sizlere sağlık dolu ve huzur, mutluluk içinde uzun ömürler dileyerek saygılar tekrarlarız ..

## 9. İnci ve Zafer Tuncalp:

**14.10.1982**

Sayın İnci ve Zafer Tuncalp

San'atının üstâdı ve evimizin gerçek ağabeyi muhterem babanız değerli şâirimiz

ENVER TUNCALP B.ef

onuruna 23/ekim/1982 cumartesi günü saat 14' de evimizde bir toplantı yapmayı kararlaştırdık.

Mezkûr gün ve saatte aramızda olmanızı rica eder eksilmeyen dost selâm sevgilerimi tekrarlarım.

## 10. Bahri Ulaş:

24.11.1982

Sayın Bahri Ulaş-Aziz Kardeş

Mektubunuzu aldım- teşekkürler... Eskizi derhal klişeciye verdim. Sanırım dergiler elinize muntazam geçebiliyor. Değerli yazılarınızın onur vereceği gelecek sayılardan da yine fazla olarak göndereceğim.

Burada sızsiz –daima sizi anarak dostlarla irtibattayız. Uzaklarda oluşunuzun verdiği özlem duygularını gördüğünüz gibi cümle şair dostlar dile getirmekteler... Allah sağlık-afiyet versin de kavuşmanın tatlı bekleyişi içinde yazsınlar yazabildikleri kadar özleminizi... Bunlar da tatlı hatıralar zinciri oluşturuyor edebiyat(şiir) alemimizde ...

Mektubunuzu bir değil birkaç kez okudum... Bilgilerimizden –duygularımızdan uzak olmayan durum ve tutumlar içinde sağlığını her şeyin üzerinde takip etmekteyiz, bilirsiniz... Şüphemiz yok ki orada sizi uzman burada dua etmek düşünüyor... Hepimizin gönlünden diline aktarılan dualar sizi daima zinde ve sağlık içinde-huzur ve mutlu tutacaktır...

Size uzun uzun yazmayı çok arzu ederim; ancak bilebileceğiniz veçhile sizi yormaktan çekinerek mecburen kısa kesmeyi tercih edeceğim.

İnşallah Ankara'ya gelişinizde beraber olabilmek-özlemin vereceği bütün birikmiş duyguların sofrasına oturabilmek en büyük temennimizdir... Eşim ve ben siz, sayın Ulaş'ların tatlı sohbetlerinizi özlüyoruz.

Yüce Allah'a şükürler olsun ki, elinizde değerli bir kaleminiz var...

Zamanlarınızın akışı içerisinde değerli fikirleriniz-sımsıcak duygularınız-üstün düşünceleriniz sayfalara sıralandıkça ölümsüzlük yoluna sürüklemekte sizi...

Çok güzel-anlam dolu şiirleriniz bir ayrı...

Çeşitli dergilerde rastladığım yazılarınız bir ayrı...

Bu kez, ise, GÜLPINAR da doğacak İŞILDAK- bambaşka güzel...

Hele de uzun zamanların yoluna sıralanacağını düşünmek daha başka bir değer ve güzellik saçıyor...

Aklınıza-elinize sağlık aziz dost ve muhterem ULAŞ...

O çok centilmen tabiatınızın vergisi daima bizlere gerçek bir kardeş-dost çağrılarımızı şükranla karşılıyor...

Bir gün bir araya gelebilmeyi-en az sizin kadar arzuluyoruz inanınız...

O zaman bütün tatlı sohbetlerin zincirine halkalar ekleye geçmişlerden günümüze- yaşadığımız dakikaların tahtına oturacağız...

Dedim ya çok yazmak geliyor içimden ama sizi yormak endişesi elimi bağlıyor...

Beni bu kadarla affedeceğinizi umuyorum...

Taranoğlu ailesi olarak sizlere en güzel dilekler-en sıcak duygular ve en kalbi temenniler yolluyoruz...

Gönlümüz daima sizlerle lütfen biliniz...

Sağlığımızın her dakika daha iyiye gitmesi dileklerimizin en başında geliyor.

Tekrar size ve hanımefendinize en derin sevgiler-saygılar-güzel dilekler bizlerden...

Her şey gönlünüzce olsun...

## 11. Yalçınlar:

24.11.1982

Değerli Dostlarım Sn. Yalçın 'lar

Mevsim kötü, işler yoğun- Allah'a şükür aile kalabalık (çoluk, çocuk-torun-torba dedikleri neviden), eh böyle olunca zamanlar nasıl gelip geçiyor bir türlü farkına bile varamıyorum bazen...

Dışarda ağaçlar yapraklarını döküyor... İçerde takvim...

Bu rüzgarlara ise takılıp giden ömürden başka ne ki?

Atalarımız, ahir zamanda saatler dakika halini alacak derlemiş, ne doğru söz... Gerçekten günler haftalar gelip gelip gidiyor... İyi ki şu televizyon var... Dizi filmlerinden daha çok anlaşılıyor bu durumlar... Sanki daha dün seyrettiğimizi sandığımız bir dizinin arkasını hemen seyretmeye başlıyoruz ve hayret ediyorum günlerin bu denli tez geçmesine... Doğrusu ya ömürlere de acıyasım geliyor bu durumdan...

Her neyse, yine de sağlık her işin başı... Fakat mevsimlerin de azizliği ile sağlık konuları da problem oluveriyor bazen...

Hüceste üç hafta Şişli Hastanesinde tetkik için yattı çıktı, bilemem haberiniz var mıydı ?.. ( ÇEKAP denen tepeden turnağa tetkik durumu için ). Allah'a şükür hemen hemen hiçbir şeyciği yok. Ancak yalnızlık-bunalım-moral bozukluğu tabiatıyla sinir sistemini etkileyen durumlar ve de böylece gövdenin düzensizliği... Bilemiyorum sık sık görüşebiliyor musunuz?

Sık sık bir araya gelebilmenizi çok isterim .. Zira kafa dengi kişilerin sohbet ve muhabbetleri de bir başka olur... Hiçbir fırsatım olamıyor ki atlayıp da gelebilsem birkaç günlüğüne şöylece. Kış kıyamet de kapıda.

Yazarsam yazıyorsunuz .... Ara verdiğimde sizlerden de haberlerin arası uzayıveriyor .. Belki bir yönüyle haklısınız ama diğer yönüyle haaaayır.

Satırların sohbeti de kişileri etkiler, avutur, avundurur... Değil mi? Siz öyle düşünmez misiniz? O halde geldi gelmedi saymamalı dostlar...

Gelen yazıları Şirleri dosyalara koyuyorum ve hemen kullanıyorum... Bazılarını da önemlerine binaen (sayılı günlere ait olanları) zamanında kullanmaya çalışıyorum; fakat malum ya en azından 5-6 hafta evvelden elimde olması gerekiyor. Çünkü dergiler matbaadan ondan evvel alınmıyor. Başka bir deyiŐle matbaalarda bir-bir buçuk ay evvelinden verilmedikçe dergiler zamanında alınamıyor... Elinizde kaleminiz kaleminizde güç var Allah'a Şükür, lütfen sayılı günler için yazmanızı arzu ettiğim yazıları dosyada bekletelim olmaz mı? Zamanları geldikçe ben çıkarıp çıkarıp kullanırım... Çocuklarının dosyaları böyle... Bu sefer arka sayfaya geçmeyeceğim. Hoşça kalınız diyorum sizlere... Nesrin dostuma sıcak sevgiler... Size en halisane dilekler .

Her Şey gönlünüzce olsun... Selâmlar...

## 12. Nüzhet Mengü:

15.12.1982

Sayın Nüzhet Mengü B.ef.

Telefonda konuştuğumuz veçhile sizlere elemeğim, göz nurum, gönül duygularımın ürünü bir panomu armağan ediyorum.

Başarı dolu azimli çalışmalarınızın hayranıyım.

Yoğun işlerimin engel olduğu, sizlerle beraber olabilmek isteklerimin; diliyorum bir gün gerçekleşmesini.

Yüzden veya sadece gıyaben tanımakta olduğum mesai arkadaşlarınızın cümlesine en güzel dileklerimi, takdirlerimi, saygılarımı ve sevgilerimi iletmeye vesile olursanız çok sevinirim.

Size de aynı duygular içinde sağlık ve huzurlu günlerde sonsuz başarılar dileklerimi tekrarlıyorum.

Size ve şahsınızda bütün arkadaşlarınıza gelen yeni yılın hayırlı, uğurlu, refah ve mutluluk dolu zamanlar getirmesini dileyerek tebriklerimi sunuyorum.

Gecenizde de neşeli, mutlu dakikalar içinde bol kazançlar temennî ediyorum.

Dost selamlarımla...

Not :

En güzel iki şey isimli pano  
Huzur Çağı, kitabımdan 30 adet  
ve Gülpınar ciltleri gönderildi.

### 13. Erol Martal:

10.04.1991

Sayın Erol Martal

7/4/991 Tarihli mektubunuzu ve ekleri şüirlerinizi aldım.

Gerçekten üzüldüm çektiklerinize... Lakin Tanrı iyi veya kötü bütün olayları kulları için hakketmiş gibidir bilirsiniz. Her türlü mihnete ve acılara ancak kulları dayanabiliyor...

Çeşitli dertleri -sıkıntıları verdiği gibi sabır gücünü de İhsan ediyor Tanrı... İrade ile sabır elele tesellinin mayası oluyor.

Çünkü, ne demişler olmuşla-ölmüşe çare yok... O halde ister dostların tesellisini hoş göreceksin inanacaksın, ister kendi kendini teselli edecek ve yaşamının kuralları bunlar diye kabulleneceksin çektiklerini... Zira başka çare yok değil mi?

Acılar tamamıyla asla yok olmaz... Ancak ve ancak küllenirler. Ama, bu da yaşamının bir kuralı... Zaten sürgit olsa dayanılabilir mi?

Babanızın acısı... Evladınızın acısı... Allah sabır ihsan eylesin demekten başka ne gelir elden...

Fakat Tanrı bu acıların yanına gördüğünüz gibi sevinçli olaylar da eklemiştir... Elbette olacak yaşamının kuralı dedik ya...

Acılar, tatlılar elele... Yan yana... Ama mümkün mertebe tatlılardan yana göz çevirmek, iyilere güzellere sarılmak, acıları tezdenden küllemeğe gayret etmek gerek...

Herkesin de bildiği gibi insanlara hiçbir zaman mutluluktan sevinçten zarar geldiği görülmemiştir... Ne gelirse acıların sıkıntıların-üzüntülerin elinden geliyor... Ölüm paklıktır, çekmesi ise çok zor ve acıdır. Onun için tesellileri yol etmiş kullarına Tanrı. Her kötü olayın bir iyi tarafını da bulup teselli olacaksınız ki dertler yer etmesin...

Dedim ya sabır ve irade gücüne hâkim olmak gerek...

Allah her kötülüğü çevrenizden tez elden yok etsin. Gelecekler iyilik-güzellik-sağlık ve daimi mutluluklar getirsin dileklerimi

sunuyorum. Adresinizi kaydettim bundan böyle yeni adresinize gönderirim Dergileri. Ama şimdilik yani bu aydan evvelkileri de yine eski adresinizden arayınız zira devamlı oraya gönderiyorum...

Bütün ailenize en güzel günler-sağlıklı-huzurlu gelecekler dileyerek Bayramınızı da kutluyorum.

Dost selamlarımı sunuyorum...

## C. Tebrik ve Teşekkür Mektupları:

### 1. H.Fethi Gözler:

18.10.1979

Değerli dost-büyük üstad Sn. Gözler Bef.

Çok değerli yazılarınızla Gölpinarın değerinde değer katmakta oluşunuzun mutluluğu ile her zaman olduğu gibi teşekkür ve saygılarımı tekrarlarım.

Sizin için ayırmıő olduğum GÖLPINAR'ın 1-2-3 ciltlerini, size bir fırsat bulup takdim edemedim.

Bu arada postaların azizliğinden doğan aksaklıklara da üzülüyorum. Eksikleri derhal takdim edeceğim...

Eksilmeyen saygılarımla en güzel dileklerimi sunarım efendim..

Bu vesile ile Kurban Bayramınızı da kutlar sağlık- huzur dolu zamanlar içinde mutlu ömürler dilerim...

## 2. Rüştü Burlu:

**23.05.1979**

Değerli dost sn. Dr. Rüştü Burlu Bef.

Sanırım yeni adresinize Gülpınarlar muntazam gelmektedir.

Dergime gönderdiğiniz ilginin her zaman medyunu şükranıyım. Ancak yoğun meşguliyetlerim her seferinde ayrı ayrı teşekkür etmeme engel olmaktadır. .. Beni hoşgöreceğinizin inancı ile müteselliyim ..

Değerli yazılarınızın tiryakisiyiz. Lütfen bizi ihmal etmeyiniz efendim ..

Her ne kadar devamlı değişik imzalara yer vermeyi prensip haline getirmiş isem de siz gibi değerli imzaların her zaman dergime şeref vermesi benim için kıvanç vesilesidir..

Lutuflarınızı her zaman beklediğimi tekrarlar kalbi saygılar sunarım.

Ve de en güzel dilekler ..

**18.10.1979**

Değerli İnsan Sn. Rüştü Burlu B.ef.

Her zaman olduğu gibi Gülpınarın değerine değer katan güzel yazılarınıza teşekkürüm sonsuzdur.

Okuyucularımızın tiryakisi olduğu veciz ve değerli yazılarınızı alıyor ve her seferinde seviniyorum..

Bazen postaların azizliği yüzünden olan aksamalar için özür dilerim.

Bu vesile ile çok değerli sayın BURLU ailesinin kurban bayramlarını da kutlar sağlık-huzur dolu ömürler dilerim efendim.

Kalbi dost selam-saygılarımla ...

### 3. Necdet Evliyagil:

21.05.1979

Değerli Üstat, sayın Necdet Evliyagil Bef.

979 çocuk yılına armağan ettiğimiz bu değerli eserinizi hayranlık ve zevkle okumaktayım...

Evvela evvelkileri olduğunca, bu değerli eserinizi de adıma imzalayarak lutfetmenize sonsuz teşekkürlerim var..

Saniyen böylesi güzel bir eseri kütüphaneme kazandırmanın kıvancı ile doldum...

Her eseriniz sanırım bir evvelkinin daha üstünde oluyor

Bütünüyle ; işte çok güzel , çok değerli , çok zevkli bir eser , dedirtecek bir kitap ellerimizdeki ...

Dış kabından , tek tek satırlara , mısralara, içindeki resim ve kompozisyon dizilerine kadar gerçek bir değer ...

Böyle bir eserin sahibi olan zatı muhteremin dost ve meslektaşısı olmakla övünüyorum..

Sizi kalbimle kutlar, daha nice böylesi eserlerinizi izleme istek ve düşüncesi ile selamlarım...

En güzel dileklerle hoşça kalınız diyorum...

#### 4. Özdemir Çatalbaş:

25.05.1979

Genç ozan dost

Sn.Özdemir Çatalbaş

Evvela teşekkür ederim bana dergi ve şiirler gönderdiğiniz için.

Sonra sizleri içtenlikle kutlarım böyle bir tutkunun yollarına olumlu adımlar attığınızdan ötürür...

Gençlerin atılğanlığı-çabaları-çalışmaları benim için en büyük zevk ve kıvançtır.. Başarı daima üstün çalışmaların ardındadır...

Taşdığım ana yüreğinin bütün içtenliği ile şunu söylemeden edemeyeceğim beni hoş görün : Yolunuz düz hat- çalışmalarınız güçlü- yürekleriniz sınımsız- gözleriniz olumlu ışıkların aydınlığında – elleriniz dostça uzanık olsun bütün insanlara eşitçe.....

Sen-ben yokuz, biz varız ilkesince yürüyün güzel yollarımızda...

Sizleri kalbimle kutluyorum...Sanat için çarpan yüreklerin önünde saygıyla eğilirim daima...

Ben de ORDU'luyum.... Karadenizden gelen her ses beni daha bir sevince ve kıvanca koşturur...

Özetle tekrar ediyorum gençlerin ileriye yönelik olumlu çalışmaları için daima duacıyım... Başarılarınız üstün-sağlığınız daim-mutluluğunuz sonsuz olsun...

Ayrıca Sayın Sami Ateş 'e de teşekkür ederim sizlerle beni tanıştırmakta aracı olduğu için...

Size sonra GÜLPINAR'lardan göndereceğim....

Siz ve genç arkadaşlarınız şiir yollamak istediğinizde mümkün olduğu kadar uzun olmayanları seçin dergiler için... Zira sayfaların daha çeşitli imzalara da yetmesi gereği var....

En güzel dilekler ve dost selamlarımla ...

**5. Hasan Latif Yüce:**

**25.11.1982**

Sayın Hasan Lâtif Sarıyüce B.ef.

Lûtfettiğiniz değerli kitaplarınızı almakla çok mütehassis oldum.

Teşekkürler ederim efendim.

Her biri kendi çapında ilgiye – övgüye değer kitaplar. Kutlarım sizi böyle güzel eserlere sahip olmanızdan...

Adresinizi kaydederek GÜLPINAR' göndermeye başlamıştım, umuyorum elinize geçmektedirler ..

Her zaman her işte en üstün başarılar sizin olsun der, dost selam ve en güzel dileklerimi sunarım .

## 6. Abdulkadir Kaçar:

09.04.1991

Genç sanatsever Sn. Abdülkadir Kaçar

Yazınızı ve eki küçük kitabınızı aldım. Teşekkür ederim.

İREMCİK'in ilgisine de ayrıca teşekkür ederim.

Güzel ve orijinal bir buluş, küçücük kitaplamak. Şiirlerinizi istenirse cepte de taşınabilir şiirseverlerce...

Kutlarım sizi...

Ancak içlerinden tekrar daktilo ederek yayınlamama imkânım yok. Zira ben evimden-tek başıma çalışıyorum GÜLPINAR Dergim için Günahıyla-sevabıyla her şeyi bana ait... Tek başıma... Onun içindir ki bana kâğıtlara özel yazılarak gönderilmesi gerekiyor... Yayın için...

Bütün çalışmalarınızda başarılarınızın devamını dilerim.

## 7. Akın Özkan:

09.04.1991

Değerli dost kişi Sn. Akın Özkan

Beni çok mutlu eden, sevindiren güzel mektubunuz ve eklerini aldım. Cevapta böylesine gecikmemi kendim bile başılayamıyorum, ancak sizin sanatkar ruhunuzun vereceği kararla beraat edeceğimden eminim. Zira geçen yazdan bu yana sağlık konularımızla geçirdiğimiz büyük badirenin hale etkisinden kurtulamadığımı takdir edersiniz.

Çok mutlu oldum. Zaten güzel eserlerinizde paralelinizde olmak benim için büyük guru ve sevinç kaynağı. Hele böylesine önemli ve sayılı günlerde tam zamanında yaptığınız bu güzel eserde de beraberinizde olmak ne güzel... Teşekkürlerim sonsuz ve candandır bilirsiniz.

Ne yazık ki Sn. Yüksel Kip'ten eserinizi dinleyebilmek nasip olmadı. Haberdar olamadığım için ilgilenemedim.

Aşığı olduğum Şiir sanatında musiki deryasının enginlikleri bana da koyunda yer verdiği için, bu sıcak ve güzel dünyaya girişte bana fırsat veren siz musiki üstadı dostlarım'ın değerlilikleri benim için ne önemlidir, ne değerlidir bilir misiniz?...

Bütün ömrümce yaptığım her işi ve çalışmayı tam bir amatör zihniyetle-tam bir amatör ruhla başarmağa çabaladığımı herkes bilir.

Fakat malum olduğu üzere her külfete bir nimet oluyor. İşte benim nimetim de sizlerin paha biçilmez ilgileriniz ve bana gösterilen teveccüh, şiirlerime verilen önem ve değer...

Allaha şükür sizlere teşekkürler ki bundan daha önemli armağan ve nimet olur mu?...

Mutluyum, gururluyum, huzurluyum... Hepinizden Allah razı olsun... Bu vesile ile gelmekte olan Bayramınızı ailece kutluyor her şeyin en güzelini sizlere diliyorum. Selamlar.

## 8. Ferit Ragıp Tuncer:

09.05.1991

Değerli dost insan, üstad Sn. Ferit Ragıp Tuncer B.ef...

Bu gün gelen DEFNE, kaleminizin gücü, düşüncelerinizin âlicenaplığı, duygularınızın sıcak samimiyeti ile yüklü sevinçleri bana getirdi...

Size kalbi selam-saygı ve güzel duygularımı iletiyorum.

Teşekkürlerim ise sınırsızdır... Sağ olunuz, var olunuz...

Sizler gibi değerbilir, samimi takdirlerini esirgemeyen gerçek dost kişilerin bu güzel duyguları daima çalışmalarımın, başarılarımın desteği ve hızıdır.

Sizin gibi üstad bir dostun bu güzel duyguları ise sevincimdir... Beni mutlu ettiniz, tekrar teşekkürlerimi saygı ve sevgi buketiyle sunuyorum. Lütfen kabul ediniz...

Merhum Halide Nusret ANAMIN da ruhunun şad olduğu kanaatindeyim şu an. Zira sizi çok takdir ederdi. Sizin de değindiğiniz gibi gerçek evladı gibi gördüğü, onu çok çok seven-sayan beni böyle sine memnun etmenizden haz duyardı...

BENDEN BAŞKA BÜYÜK YOK, diyen günümüzün hasta ruhlu pekçok kişisine inat, onların haset ve fesat ruhlarının aksine büyük bir değerbilirlik ve insanlık örneği kişiliğinizle pek çok dostlarınızı topluma sunmak için değerli zamanlarınızı harcamanızın yüceliğini en başta takdir edenlerdenim...

Sağ olunuz, duygularınız, elleriniz, düşünceleriniz sağ olsun.

Daha nice dostlarını bencileyin sevindireceğinizden asla şüphem yok... Sizde bu âlicenap kalp varken...

Tekrar saygılarımı sunuyor, ömrünüz uzun, sağlığınız tam olsun diliyorum...



## SONUÇ

Güzide Taranoğlu, 1940 sonrası Türk Edebiyatı'nın önde gelen kadın simalarındandır. Bugüne kadar yirmiye aşkın kitabı yayımlanan Taranoğlu, yaklaşık otuz sene çıkardığı Gülpınar dergisiyle çok sayıda isimsiz şair ve yazara kucak açarak onların sesi olmuş, yazarlık ve şairlik serüvenlerinde kılavuzluk etmiştir.

Türk Edebiyatı'nda “*Toprak Ana*” olarak ünlenen Güzide Taranoğlu, bu kimliğine uygun olarak birçok manevi evlada sahiptir. O, Gülpınar'daki yazılarında ve mektuplarının çoğunda manevi evlatlarına ve yeni tanıştığı gençlere anaca nasihatlerde bulunur. Onların ülkelerine ve insanlığa faydalı birer fert olmaları hususunda çaba sarf eder. Ayrıca iyi bir şair ya da yazar olmaları için onlara yol gösterir.

Güzide Taranoğlu, birçok şair ve yazar gibi mektup türünü sıklıkla kullanan isimlerdendir. Şair, edebi mektuplarında özellikle Gülpınar Dergisindeki çalışmalarından bahseder. Bu çalışmaları amaçtorce yaptığını, hiçbir kâr amacı gütmeydiğini, bu nedenle çalışmalarının kutsal olduğunu söyler. Ayrıca edebi mektuplarında sanat, edebiyat ve şiire dair düşüncelerini dile getirir. Sanatın ve edebiyatın topluma hizmet etmesi gerektiğini savunur. Şiire de bu çerçevede bakar. Şiirin okuyucuya yön vermesi, onların sesi olması gerektiğine işaret eder. Buna inanmayan her sanatçının bir yanının eksik kalacağına inanır. Taranoğlu, edebi mektuplarının bir bölümünde ise bir şairin nasıl olması gerektiğini açıklar. Onlara çok okumalarını, az yazmalarını öğütler.

“*Güzide Taranoğlu'nun Yayımlanmamış Mektupları*” adlı bu çalışma, içerdiği orijinal metinler açısından önemli bir kaynak niteliği taşımaktadır. Bu mektuplar, şairin edebi şahsiyetini ve edebiyat anlayışını farklı bir perspektiften göstermesi bakımından son derece önemlidir.



## KAYNAKÇA

- Bayram Sabit, **Güzide Gülpınar Taranoğlu Hayatı, Sanatı ve Eserleri**, Zinde Yayınları, İstanbul 2012
- Bayram Sabit, Güzide Taranoğlu ile Özel Mülakat-1, Ankara Temmuz 2011.
- Bayram Sabit, “Türk Edebiyatının Toprak Anası Güzide Gülpınar Taranoğlu”, Uluslararası Sosyal Bilimler Lisansüstü Öğrenci Sempozyumu. Ordu 28-30 Nisan 2011
- Çetin Nurullah, <http://www.anadolu.edu.tr/aos/kitap/IOLTP/2273/unite.pdf>
- Eroğlu Emine, “Cumhuriyet Döneminde Mektup”, Hece Mektup Özel Sayısı, Sayı no: 114/115/116, Haziran/Temmuz/ Ağustos 2006, s.67
- <http://blog.milliyet.com.tr/guzide-gulpinartaranoglu/Blog/?BlogNo=229924>
- [http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com\\_gts&arama=gts&guid=TDK.GTS.50447b968e2949.72406746](http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com_gts&arama=gts&guid=TDK.GTS.50447b968e2949.72406746)
- Okumuş Salih, Sabit Bayram, “Şekil, Muhteva ve Yazar Kadrosu Açısından Gülpınar Dergisi”, Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, Bahar 2012, s.209-223
- Okumuş Salih, Sabit Bayram, **Gülpınar Dergisinde Edebi Portreler**, Serüven Kitap, Ordu 2012.
- Özkırmımlı Atilla, **Türk Edebiyat Tarihi**, İnkılâp Kitapevi, İstanbul 2004
- Sağlık Şaban, “Şiire Düşen Mektup İmgesi: Modern Türk Edebiyatında Mektup-Şiir İlişkisi”, Hece Mektup Özel Sayısı, Sayı no: 114/115/116, Haziran/Temmuz/ Ağustos 2006, s.232
- Tansel Fevziye Abdullah, “Türk Edebiyatında Mektup”, Tercüme, 1964, cilt:16, no:77-80, s.386.
- Taranoğlu Güzide, “Selam”, Gülpınar, S.1, s.3-4
- Taranoğlu Güzide, “Selam”, Gülpınar, S.28, s.3-4
- Taranoğlu Güzide, “Selam”, Gülpınar, S.56, s.3-4
- Taranoğlu Güzide, “Selam”, Gülpınar, 135, s.3-4

Taranoğlu Güzide, “Selam”, Gülpınar, 282, s.3-4

Tuncalp Enver, “Gülpınar Çıkarken”, Gülpınar, Mayıs 1976, S.1, s.  
s.3-4